

## **ALBERTO MARTINI**

### **CURRICULUM VITAE**

Alberto Martini, dopo la **Maturità al Liceo Classico** Scipione Maffei di Verona, ha conseguito il **Diploma in Violino** con il massimo dei voti, presso il **Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona** nel 1983, studiando dapprima con Piero Toso poi con Vasco Tonello, entrambi allievi di quel grande Maestro Luigi Ferro, vero artefice della scuola violinistica veneta. Si è poi **perfezionato con il Maestro Corrado Romano al Conservatorio di Ginevra**. Ha collaborato con molte orchestre in Italia ed all'estero nella veste di concertatore, primo violino di spalla e direttore, riproponendo quindi, anche la figura del KONZERTMEISTER (**Pomeriggi Musicali di Milano, Angelicum, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra di Lugano, Sinfonietta del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Accademia I Filarmonici, I Virtuosi Italiani** ecc.) oltre che come solista. Sempre come concertatore viene invitato dai più importanti teatri e principali enti musicali italiani e stranieri: **Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro La Fenice, Teatro Regio di Parma, Associazione Barattelli de L'Aquila, Unione Musicale di Torino, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma**. Viene regolarmente invitato nei Festival più importanti sia in Italia che in **Francia, Germania, Spagna, Inghilterra, Stati Uniti, Giappone, Russia, Cina e Corea**. Dopo aver vinto numerosi concorsi internazionali, dal 1986, ha collaborato stabilmente come Primo Violino di Spalla con molte ed importanti orchestre, tra cui quella dei **Pomeriggi Musicali di Milano, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Lirico di Cagliari e del Teatro alla Scala di Milano**, collaborando con i più grandi Direttori d'orchestra quali: **Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Dmitri Yurovsky, Myun Whun Chung, Giuseppe Sinopoli, Yuri Temirkanov** ecc. Nel giugno del 2009 ha fatto il suo esordio come solista nella prestigiosa sala Isaac Stern nella Carnegie Hall di New York interpretando i concerti di W. A. Mozart per violino e orchestra, riscuotendo un eccezionale successo personale in un auditorium completamente esaurito.

Significativo l'interesse da sempre dimostrato per la ricerca di nuovi linguaggi, trasversali tra JAZZ, POP, MUSICA CONTEMPORANEA e CLASSICA, che lo ha portato a realizzare importanti ed esclusivi progetti, con **Chick Corea, Goran Bregovic, Michael Nyman, Franco Battiato, Ludovico Einaudi, Philipp Glass, Noa, Giovanni Sollima, Cristina Zavalloni, Uri Caine, Paolo Fresu, Enrico Rava, Gianluigi Trovesi, Cesare Picco** e altri.

Come direttore artistico ha collaborato con molte e importanti istituzioni in Italia: **nel 2016** è stato nominato dalla Fondazione Cariverona **direttore artistico del Teatro Ristori di Verona**, incarico che ricopre attualmente, organizzando diverse rassegne dedicate alla **MUSICA BAROCCA, CONCERTISTICA, JAZZ, DANZA** e un'importante sezione dedicata alle nuove generazioni **EDUCATIONAL**. Per l'estate 2025, ha elaborato un progetto speciale totalmente immersivo e trasversale tra le diverse discipline artistiche, su Klimt e Shakespeare, Anche durante la pandemia non ha smesso di ripensare a una programmazione che, utilizzando i mezzi tecnologici a disposizione, fosse fruibile dal pubblico tramite i diversi device a disposizione: smartphone, smart TV, iPad ecc. realizzando la serie **TEATRO RISTORI DIGITAL**, con una ventina di programmi dedicati, che ha ottenuto diverse decine di migliaia di

visualizzazioni su YouTube e su Facebook. Nel 2023 ha ideato e organizzato il **RISTORI BAROQUE FESTIVAL** giunto quest'anno alla terza edizione con grandi complessi e artisti internazionali (**Jordi Savall, Ottavio Dantone, Accademia Bizantina, ZEFIRO ORCHESTRA con Alfredo Bernardini, Ton Koopman, Amsterdam Baroque Orchestra, Fabio Biondi, Europa Galante** per citarne alcuni) e progetti trasversali tra generi e arti. Sempre nel 2016 è stato incaricato dal Comune di Ala (TN), alla realizzazione di un progetto dedicato alla musica, per valorizzare il patrimonio artistico della città trentina. Da qui nasce il **Festival estivo**, che si svolge nei mesi di luglio e agosto "**ALA CITTA' DI MUSICA**", di cui a tutt'oggi è il **direttore artistico**. Nel luglio del 2024 è stato nominato **direttore artistico** del Festival Internazionale di Musica Antica "**LE SETTIMANE BAROCHE DI BRESCIA**", giunte quest'anno alla XXIV edizione. Altre collaborazioni degne di nota: dal 2007 al 2011 dell'**Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia**; 2008/2010 **Festival I Suoni delle Dolomiti**; dal 2011 al 2015 **produzione artistica del Conservatorio Dall'Abaco**; dal 2011 al 13 settembre 2024 **Stagione Concertistica presso la Chiesa dell'Ospedale della Pietà a Venezia**; 2014 **Festival Pergolesi Spontini di Jesi** della **Fondazione** omonima; dal 2000 al 2007 della produzione artistica dell'orchestra **ACCADEMIA I FILARMONICI DI VERONA**; dal 2006 al 2010 **Festival Atlantide al Teatro Nuovo di Verona**. Dal 2008 a tutt'oggi è il direttore musicale e artistico de **I Virtuosi Italiani** che da più di 30 anni svolgono la loro apprezzata attività concertistica, prima nella Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico e ora al **Teatro Ristori di Verona**. È l'ideatore e promotore di vari progetti con I Virtuosi, fra cui l'allestimento dell'**Apollon Musagète di Stravinski** con il New York Ballet, il **Concerto dal Senato delle Repubblica Italiana**, i **Concerti per la Vita e la Pace, trasmessi in mondovisione nel Natale 2009 e 2013**, il Concerto dalla Sala Nervi del Vaticano alla presenza di Papa Benedetto XVI, il debutto alla Royal Albert Hall di Londra, la realizzazione di tutte le farse in un atto di Rossini per l'Opera Comique di Parigi.

**Docente di violino** nei **Conservatori di Bolzano, Trento, Verona**, attualmente insegna presso il **Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia**, Alberto Martini ha curato la revisione critica e l'incisione integrale delle opere di Veracini, Bonporti, Bottesini.

L'attività discografica, che lo vede protagonista come direttore e concertatore è ricchissima con più di 60 CD registrati per le case discografiche più importanti del mercato come **Deutsche Grammophon, Warner Classics – Erato, Sony, CPO, Chandos, Emi, Naxos, Dynamic, Verany ecc.** ed oltre 400 mila dischi venduti in tutto il mondo. Ha registrato come direttore e come solista l'integrale dell'Opera a stampa di A. Vivaldi, l'integrale dei concerti di F.M. Veracini (in prima mondiale e l'integrale dell'opera di F.A. Bonporti (in prima mondiale), per la quale ha ricevuto vari premi discografici, tra i quali: "**Cinque Stelle**" **premio Goldberg** della omonima rivista tedesca, il "**Diapason d'Oro**" della rivista francese Diapason, "**Choc de la Musique**" della rivista francese Le Monde de la Musique, oltre a varie 5 stelle della rivista italiana MUSICA.

Nel **2018** ha curato la produzione, che ha segnato il debutto discografico de **I VIRTUOSI ITALIANI** con la prestigiosa etichetta tedesca **DEUTSCHE GRAMMOPHON**: un CD monografico dedicato ad opere di **Morten Lauridsen**, che nel mese di giugno 2019, ha ricevuto la nomination degli **OPUS CLASSIC AWARDS 2019**, il più importante premio per la musica classica in Germania.

Nel **dicembre 2021**, a **I VIRTUOSI ITALIANI** è stato assegnato il **DIAPASON D'OR DE L'ANNEE 2021** per la produzione discografica, intitolata "**AMICI & RIVALI**", dedicata

interamente a Gioachino Rossini, per la **WARNER CLASSICS – ERATO** con **LAWRENCE BROWNLEE** tenore, **MYCHAEL SPYRES** baritenore e **CORRADO ROVARIS** direttore d'orchestra.

Altro CD dedicato a Rossini, con le più celebri ouvertures dalle sue opere, diretto dal direttore svizzero **MARC ANDREAE**, è stato pubblicato nel 2021 per la casa discografica **CPO**.

**Angelo Foletto** su "**Repubblica**" in una recentissima recensione per un concerto al Teatro Dal Verme di Milano, scrive: **«Alberto Martini guida i colleghi de I Virtuosi Italiani dal primo leggio e lo fa benissimo: è musicista di classe, elegante e pacato...»**.

Così scrive **Enrico Girardi** sul "**Corriere della Sera**": **«I Virtuosi Italiani, diretti da quel fenomeno di Alberto Martini, eccellente violinista, sono un ensemble di assoluto valore. Affrontano il barocco, il classico e il contemporaneo non solo con disinvoltura, ma con una grinta, uno smalto e una "adrenalina" che produce vita e tensione senza portare oltre i limiti di una saggia pertinenza stilistica»**.

Nel novembre 2010 ha ricevuto dalla Camera di Commercio di Verona l'attestato di **Medaglia d'Oro** a titolo di pubblico riconoscimento per aver contribuito in modo significativo alla valorizzazione dell'immagine di Verona in Italia e nel mondo attraverso la sua attività artistica. Nel 2013 il Rotary Verona Sud Michele Sammiccheli gli ha conferito l'onorificenza **Paul Harris Fellow** per meriti culturali e artistici.

Viene invitato regolarmente in giuria di prestigiosi Concorsi Internazionali di Violino e di Musica da Camera. Tiene Masterclass in varie Istituzioni italiane ed estere, come la **TCU UNIVERSITY** di **Fort Worth** nel **Texas** (USA), sede della prestigiosa competizione Van Cliburn, della **YASAR UNIVERSITY** di Izmir in Turchia e dell'**INTERNATIONAL ACADEMY FOR PERFORMING ARTS** di Tallinn in Estonia.

Suona su un prezioso strumento costruito da **Enrico Ceruti** a Cremona nel **1840**, perfettamente conservato e originale in tutte le sue parti, come quando uscì dal laboratorio e un arco Jean Adam detto "**GRAND ADAM**" del **1850** appartenuto al grande violinista Philippe Hirshhorn, oltre che su un magnifico violino costruito da **Ferdinando Gagliano** a Napoli nel **1765**.

Verona marzo 2026