

R
TEATRO**RISTORI**
VERONA

FONDAZIONE
Cariverona

RISTORI **ba**
ro
que
FESTIVAL



8 febbraio
11 marzo
duemilaventitré

Cosa rappresenta la musica Barocca? Come per tutte le grandi sfide, voglio partire da una domanda per poi allargare lo sguardo sull'intero impianto di questa nuova avventura proposta dal Teatro Ristori di Verona. La risposta mi è chiara: è, sicuramente, il genere d'arte più moderno, ricco di energia positiva e stimolante che ci possa essere. Ha la medesima forza della musica pop, azzardo, anche un impeto maggiore nell'affrontare contenuti profondi. Senza voler suscitare tifoserie, vorrei rendere giustizia a un genere che – purtroppo solo per pregiudizio – viene a volte, catalogato come polveroso, vecchio o stantio. Nel farlo, ho voluto comporre un programma con proposte innovative di alta qualità artistica, con contenuti sociali e con una loro specifica identità. Personalità di riferimento del barocco internazionale prenderanno parte a questa importante prima edizione del Festival: da Jordi Savall, ad Andres Mustonen con la Israel Barrocade; da Il Quartetto Vanvitelli, al duo Dorina Frati e Daniele Roi. Il controttenore Vincenzo Capezzuto e Soqqadro Italiano, protagonisti di *Stabat Mater* del nostro Antonio Vivaldi, e

ancora, Vittorio Ghielmi, eccezionale violista da gamba, i musicisti di Zefiro diretti da Alfredo Bernardini e il Trio d'Archi "Il Furibondo" con le Variazioni Goldberg di Bach. Ho inoltre voluto dare molta attenzione alle nuove generazioni: saranno protagonisti sul palcoscenico giovani talenti come Ettore Pagano, violoncellista già vincitore di importantissime competizioni internazionali e André Lislevand violista da gamba, un vero astro nascente. Sarà l'occasione anche per bimbi e ragazzi di entrare in contatto, probabilmente per la prima volta, con la musica e l'arte barocca, attraverso laboratori dedicati ai più piccoli, che si svolgeranno nel nostro teatro e al Children's Museum di Verona e anche grazie allo spettacolo per bimbi e famiglie curato dall'Atelier di Elisabetta Garilli. Un mese, dunque, con tanta buona musica, ma anche con molti eventi collaterali, che si snoderanno in diversi luoghi della città. Ospiti illustri ci consegneranno le loro suggestioni, i loro consigli e chiavi di lettura, per meglio approcciarsi a questo meraviglioso cosmo artistico.

ALBERTO MARTINI

*Direttore artistico
Teatro Ristori di Verona*

La prima edizione del **Ristori Baroque Festival** animerà **dall'8 febbraio all'11 marzo**

2023, la vita culturale della città con un cartellone ricco di appuntamenti: 11 spettacoli e 10 eventi collaterali in **diverse location** del centro di Verona come **eventi di approfondimento, aperitivi musicali, laboratori per bambini e incontri con gli artisti.**

Protagonisti saranno Jordi Savall, Alfredo Bernardini, Andres Mustonen, **complessi di fama internazionale** come Le Concert De Nations, Zefiro, Il Suonar Parlante, Israel Barrocade, Il Furibondo, ma anche **giovani musicisti** già affermati come, ad esempio, il violoncellista diciannovenne Ettore Pagano, vincitore di numerose competizioni internazionali, e il violista da gamba André Lislevand.

Il Festival ospita anche diversi progetti trasversali e innovativi, come il Gipsy Baroque de Il Suonar Parlante diretto da Vittorio Ghielmi, estremamente fresco e virtuoso, e Stabat Mater con Soqqadro Italiano e il controtenore Vincenzo Capezzuto spettacolo che unirà la musica di Vivaldi con la danza e la performance teatrale.

La manifestazione, ideata dal direttore artistico del Teatro Ristori Alberto Martini, è resa possibile grazie anche al lavoro collettivo e alla partnership con alcune realtà di spicco della città di Verona. Si ringraziano Children's Museum di Verona, Italy Sotheby's International Realty, Circolo del Cinema di Verona, *laFeltrinelli* e Pedon.



RISTORI *baroque* FESTIVAL



OFF MER 8 FEBBRAIO 2023 - ORE 17.30
>> Palazzo Castellani di Sermeti

**PRESENTAZIONE DEL RISTORI
BAROQUE FESTIVAL**
IN OCCASIONE DELLA SERATA
DI APERTURA

con **ENRICO GIRARDI** giornalista del
"Corriere della Sera" e **JORDI SAVALL**

MER 8 FEBBRAIO 2023 - ORE 20.00
>> Teatro Ristori

ORIENTE OCCIDENTE.
DIALOGO DELLE ANIME
JORDI SAVALL
HESPÈRION XXI

OFF GIO 9 FEBBRAIO 2023 - ORE 10.30
>> Spazio San Pietro in Monastero

**INCONTRO CON L'ARTISTA
JORDI SAVALL CI RACCONTA
LA MUSICA BAROCCA**

MAR 14 FEBBRAIO 2023 - ORE 20.00
>> Spazio San Pietro in Monastero

L'ACCADEMIA DEGLI ERRANTI
QUARTETTO VANVITELLI

OFF MER 15 FEBBRAIO 2023 - ORE 18.00
>> laFeltrinelli Libri e Musica

**PRESENTAZIONE DEL LIBRO
DI FEDERICO MARIA SARDELLI
IL VOLTO DI VIVALDI**
EDIZIONE SELLERIO

OFF GIO 16 FEBBRAIO 2023 - ORE 18.00
>> Palazzo Castellani di Sermeti

BARO-QUE?
UN APERITIVO PER RISCOPRIRE
IL BAROCCO IN CHIAVE POP

GIO 16 FEBBRAIO 2023 - ORE 20.00
>> Spazio San Pietro in Monastero

FORQUERAY UNCHAINED
ANDRÉ LISLEVAND viola da gamba
JADRAN DUNCUMB tiorba e liuto
PAOLA ERDAS clavicembalo

VEN 17 FEBBRAIO 2023 - ORE 20.00
>> Teatro Ristori

DOMENICO SCARLATTI
**IL MANDOLINO NELLE
CAPITALI EUROPEE**
DORINA FRATI mandolino
DANIELE ROI clavicembalo

SAB 18 FEBBRAIO 2023 - ORE 20.00

>> Teatro Ristori

STABAT MATER

SOQQUADRO ITALIANO

VINCENZO CAPEZZUTO voce e danza

MAURO BIGONZETTI coreografia

CLAUDIO BORGIANNI drammaturgia
e regia

DOM 19 FEBBRAIO 2023 - ORE 11.00

>> Spazio San Pietro in Monastero

**SANDRO CAPPELLETTI RACCONTA
LE VARIAZIONI GOLDBERG**

NICOLA BENETTI clavicembalo

DOM 19 FEBBRAIO 2023 - ORE 20.00

>> Spazio San Pietro in Monastero

J. S. BACH

VARIAZIONI GOLDBERG

TRIO IL FURIBONDO

VEN 24 FEBBRAIO 2023 - ORE 17.00

>> Teatro Ristori

**ATELIER MUSICALE PER BAMBINI E
PROVE APERTE DEGLI SPETTACOLI**

VEN 24 FEBBRAIO 2023 - ORE 20.00

>> Teatro Ristori

GRAND TOUR A VENEZIA

ZEFIRO ORCHESTRA

ALFREDO BERNARDINI direttore

MAR 28 FEBBRAIO 2023 - ORE 20.00

>> Teatro Ristori

**COME IL BAROCCO INCONTRA
IL CINEMA**

VEN 3 MARZO 2023 - ORE 17.00

>> Teatro Ristori

**ATELIER MUSICALE PER BAMBINI E
PROVE APERTE DEGLI SPETTACOLI**

VEN 3 MARZO 2023 - ORE 20.00

>> Teatro Ristori

GYPSY BAROQUE

IL SUONAR PARLANTE

VITTORIO GHELMI direttore

SAB 4 MARZO 2023 - ORE 11.00

>> Children's Museum Verona

ATELIER MUSICALE PER BAMBINI

SAB 4 MARZO 2023 - ORE 20.00

>> Teatro Ristori

ISRAEL BARROCADE

ANDRES MUSTONEN direttore

DOM 5 MARZO 2023 - ORE 11.00

>> Children's Museum Verona

ATELIER MUSICALE PER BAMBINI

DOM 5 MARZO 2023 - ORE 17.00

>> Teatro Ristori

CAPITAN SCIROCCO

E I TESORI DEL BAROCCO

produzione Atelier Garilli

(fuori abbonamento - rassegna PER LE FAMIGLIE)

SAB 11 MARZO 2023 - ORE 20.00

>> Spazio San Pietro in Monastero

J. S. BACH

LE SUITE PER VIOLONCELLO SOLO

ETTORE PAGANO violoncello

MERCOLEDÌ

8

FEB

ORE 20.00

>> Teatro Ristori



ORIENTE OCCIDENTE. *DIALOGO DELLE ANIME*

JORDI SAVALL

con
HAKAN GÜNGÖR
kanun

DIMITRIS PSONIS
*santur, oud, chitarra moresca
e percussioni*

Jordi Savall, violista di fama mondiale, ha sempre promosso l'interculturalità, che è diventata sua caratteristica artistica distintiva. Per questo è stato nominato "Ambasciatore dell'Unione Europea per il dialogo culturale" e "Ambasciatore UNESCO per la Pace". **Lo spettacolo sarà un vero e proprio "manifesto" delle pluralità musicali che lo animano: brani dell'antica tradizione bizantina si alterneranno a quelli di ispirazione berbera e afghana con spirito Orientale, sino a melodie italiane con reminiscenze Occidentali.** Un dialogo di musiche strumentali arabo-andaluse, giudaiche e cristiane intorno al Mediterraneo. **Savall si esibirà in trio con il musicista turco Hakan Güngör e il percussionista greco Dimitri Psonis portando sul palcoscenico del Teatro Ristori il programma dal titolo *Oriente - Occidente. Dialogo delle Anime.***



MARTEDÌ

14

FEB

ORE 20.00

>> Spazio San Pietro in Monastero



L'ACCADEMIA DEGLI ERRANTI

QUARTETTO VANVITELLI

GIAN ANDREA GUERRA

violino

NICOLA BROVELLI

violoncello

MAURO PINCIAROLI

arciliuto

LUIGI ACCARDO

clavicembalo e organo



Fondato nel 2017, il **Quartetto Vanvitelli** è un ensemble italiano che si ispira all'architetto Luigi Vanvitelli, considerato uno dei maggiori rappresentanti del periodo Rococò. Specializzato nel repertorio cameristico della prima metà del Settecento, l'ensemble propone a Verona **una sequenza di "canzoni da sonar", la nuova forma di stampo prettamente strumentale, di autori coevi al bresciano Biagio Marini.** Di ritorno da Venezia dove era stato violinista e maestro di Cappella nella basilica di San Marco, Marini assume il ruolo di direttore musicale dell'Accademia degli Erranti, che aveva sede presso il Teatro Grande, concesso dalla Repubblica di Venezia nel 1643, portando con sé un nuovo bagaglio esperienziale frutto dell'incontro con Claudio Monteverdi, Salomone Rossi e Dario Castello.

GIOVEDÌ
16
FEB
ORE 20.00



>> Spazio San Pietro in Monastero

FORQUERAY UNCHAINED

ANDRÉ LISLEVAND

viola da gamba

JADRAN DUNCUMB

chitarra

PAOLA ERDAS

clavicembalo

Il concerto presenta l'album di esordio del giovane violista da gamba **André Lislevand** **incentrato sul grande repertorio violistico di Antoine Forqueras, con la speciale partecipazione di Jadran Duncumb, giovane liutista e chitarrista anglo-croato-norvegese e Paola Erdas, clavicembalista italiana.** Forqueras scatenato: quest'ultima parola potrebbe evocare disordine, avere un significato negativo, ma invece descrive con precisione i diversi aspetti della sua musica. Ovvero, il dualismo che contraddistingue la musica nella Francia del Re Sole: melodia francese ma fortemente influenzata dallo stile italiano, libero, personale, senza catene. Uno stile intrigante che riflette la diversa natura delle due culture: quella italiana che splende per virtuosismo, forza e estroversione e quella francese che coltiva la magia del suono, i colori e la perfezione formale della musica. **La musica di Forqueras è incastonata nella Suite Mosaique, composta da brani di diversi autori coevi: Marin Marais e Robert de Visée.**



VENERDI
17
FEB
ORE 20.00



>> Teatro Ristori

DOMENICO SCARLATTI: IL MANDOLINO NELLE CAPITALI EUROPEE

DORINA FRATI
mandolino

DANIELE ROI
clavicembalo



Ph. Tiziana Arici



Per tutto il corso del diciottesimo secolo, **il mandolino godette di una grande fama e fortuna come strumento solistico e vide fiorire una ricca letteratura a lui dedicata, comprendente concerti, sonate, pezzi solistici e duetti. La fama di Domenico Scarlatti è indissolubilmente legata alla sua monumentale produzione rivolta agli strumenti a tastiera** che comprende 555 sonate. Pochi sanno, invece, che **taluni di questi brani furono probabilmente concepiti per mandolino. Solo negli anni '80, però, grazie alla scoperta, nella Bibliothèque de l'Arsenal di Parigi, di un manoscritto del XVIII secolo contenente una versione per "mandolino e cimbalo" del primo movimento della Sonata in re minore K. 89, divenne certa l'importanza del mandolino nelle opere di Scarlatti.** La mandolinista **Dorina Frati**, considerata fra i più grandi virtuosi del panorama internazionale, **ci porterà alla scoperta di alcuni brani di questo straordinario repertorio**, accompagnata da **Daniele Roi**, pianista e clavicembalista poliedrico, ospite di importanti festival e teatri in tutto il mondo.

SABATO

18

FEB

ORE 20.00

>> Teatro Ristori



STABAT MATER

SOQQUADRO ITALIANO

VINCENZO CAPEZZUTO

voce e danza

MAURO BIGONZETTI

coreografia

CLAUDIO BORGIANNI

drammaturgia e direzione

S*tabat Mater* è uno spettacolo in cui musica, canto e danza si fondono per delineare una sorta di opera totale. **Claudio Borgianni riscrive un Vivaldi totalmente nuovo e inedito dando la possibilità a Vincenzo Capezzuto di passare con estrema naturalezza dal canto, alla danza, a brevi stralci recitati**, facendo sì che lo spettatore perda l'orizzonte dei confini tra i vari generi delle arti performative. **Contributo importante è dato da Mauro Bigonzetti, tra i principali coreografi del panorama internazionale della danza, già direttore del corpo di ballo del Teatro alla Scala di Milano, che s'inserisce con armonia in questo lavoro, riuscendo a dar vita ad una danza fortemente contaminata e teatrale.** A completare il quadro artistico di questo spettacolo, **Soqquadro Italiano, considerato uno dei gruppi più originali e innovativi dell'odierno panorama musicale europeo nel genere Classical Crossover**, in grado di aprire il suo sguardo a tutti i linguaggi artistici.



DOMENICA

19

FEB

ORE 20.00

>> Spazio San Pietro in Monastero



VARIAZIONI GOLDBERG

FURIBONDO STRING TRIO

LIANA MOSCA

violino

GIANNI DE ROSA

viola

MARCELLO SCANDELLI

violoncello

SANDRO CAPPELLETTI

testo e voce narrante

I Furibondo string trio nasce nel 2011 per iniziativa della violinista Liana Mosca, del violista Gianni de Rosa e del violoncellista Marcello Scandelli. I tre musicisti collaborano abitualmente con ensemble leggendari della musica antica e affrontano un repertorio che spazia dal Barocco, con strumenti d'epoca, fino al Novecento storico.

Il programma del concerto sarà concentrato sulle *Variazioni Goldberg* di Johann Sebastian Bach nella trascrizione di Annette Bartholdy. Il grande valore strutturale, l'irraggiungibile tecnica compositiva, l'abilità di toccare ogni possibilità espressiva del clavicembalo e la tecnica esecutiva richiesta, fanno delle *Variazioni Goldberg* un vero monumento all'intelligenza del grande compositore tedesco.



VENERDÌ
24
FEB
ORE 20.00

>> Teatro Ristori



GRAND TOUR A VENEZIA

ZEFIRO ORCHESTRA

ALFREDO BERNARDINI
direttore



PI. Vito Magnanini

Come molti figli della nobiltà europea assetati di conoscenza, il diciottenne principe Federico Augusto II nel 1716 intraprese il suo **Grand Tour** che lo portò dalla Sassonia a Venezia, dove trascorse quasi un anno. Il grande seguito che accompagnò il giovane principe comprendeva grandi musicisti come il violinista Johann Georg Pisendel, l'oboista Johann Christian Richter e il compositore Jan Dismas Zelenka.

A Venezia si sviluppò, così, un intenso scambio con “star” locali come Vivaldi, in un clima di amicizia e competizione. Al suo ritorno a Dresda, Augusto portò con sé, oltre a Lotti e Veracini, Heinichen, che aveva incontrato a Venezia e che divenne suo maestro di cappella. **La Zefiro Orchestra, diretta da uno dei suoi fondatori, Alfredo Bernardini, interpreta questo affascinante repertorio con mirabile e appassionata energia comunicativa,** utilizzando, come di consueto, strumenti storicamente informati.

VENERDÌ
3
MAR
ORE 20.00

>> Teatro Ristori

GYPSY BAROQUE

**IL SUONAR PARLANTE
ORCHESTRA**

VITTORIO GHIELMI
viola da gamba e direttore



L'espressione "Il Suonar Parlante" è creazione di Paganini e si riferisce a una speciale tecnica per mezzo della quale gli strumenti musicali possono realmente imitare la voce umana. Dal 2002 la formazione Il Suonar Parlante lavora su questa tecnica che porta a una nuova comprensione del repertorio classico e antico, ma anche alla possibilità di creare inediti ed innovativi progetti musicali. **A dirigere l'orchestra Vittorio Ghielmi, musicista italiano, direttore e compositore, definito lo "sciamano del suono" per l'intensità e la versatilità della sua interpretazione musicale.** Si dedica all'investigazione del repertorio antico ma anche alle formazioni di nuove realtà musicali, stringendo forti collaborazioni anche con il mondo jazz e cantautorale.

SABATO

4
MAR

ORE 20.00

>> Teatro Ristori



ISRAEL BARROCADE

ANDRES MUSTONEN

direttore



Fondato nel 2007, l'ensemble Barrocade è oggi uno dei più importanti della scena musicale internazionale. Barrocade è apparso in tutte le principali sale da concerto e ha partecipato a tutti i più importanti festival del mondo.

I membri dell'ensemble, provenienti dalle principali accademie europee, sono specializzati in musica antica e suonano su strumenti storicamente informati. Barrocade normalmente suona senza direttore, secondo l'usanza dell'era barocca, ma in alcune occasioni collabora con direttori internazionali: tra questi Andres Mustonen che li accompagnerà anche al Teatro Ristori. Il programma del concerto vuole essere un omaggio al compositore Antonio Vivaldi, di cui si avrà l'opportunità proprio nel giorno del suo 345° compleanno, di ascoltare **alcuni concerti e appassionante arie tratte dalle sue opere più famose, quali *La Griselda* e *Il Giustino*.**

SABATO

11
MAR

ORE 20.00

>> Spazio San Pietro in Monastero



J. S. BACH SUITES PER VIOLONCELLO SOLO NN. 1, 3, 6

ETTORE PAGANO
violoncello



L'esecuzione integrale delle
Sei Suites per violoncello
solo di Johann Sebastian

**Bach è oggi giorno consuetudine
della vita concertistica e
costituisce un'esperienza di
significato e valore eccezionali,**

non soltanto per il violoncellista
che è chiamato a compierla – ben
sapendo i rischi e le gratificazioni
che l'impresa comporta – ma anche
per l'ascoltatore che ha la fortuna
di beneficiarne. Ogni volta che le si
ascolta, si resta sbalorditi di fronte
all'ardire, a tratti quasi irreali, cui
viene piegata la mole massiccia
del violoncello, la sua ombrosa
voluminosità. Ma a colpire, sono –
ancor più – la profondità, la severità
e l'austerità intellettuale unite alla
cordialità e all'effusione del sentire,
che scaturiscono dalla medesima
tensione verso i confini del possibile
strumentale. **Ettore Pagano,**
giovane violoncellista nato a Roma
nel 2003, ad oggi già uno dei
musicisti più premiati e richiesti
a livello mondiale, interpreterà le
Suites numero 1, 3 e 6, tratte da
una tra le più note e virtuosistiche
opere mai scritte per violoncello.

DOMENICA

5
MAR

ORE 17.00

>> Teatro Ristori



CAPITAN SCIROCCO E I TESORI DEL BAROCCO

Dedicato alle famiglie

ATELIER GARILLI

produzione

fuori abbonamento

(intero 10 €, ridotto fino a sei anni 2 €)

Lo spettacolo nasce con l'intento di aprire una finestra storica sul periodo barocco: **la musica del Seicento offre infiniti spunti narrativi e creativi proprio perché originata da un momento storico ricco di inventiva e di scoperte. È l'epoca dei corsari, dei galeoni, dei grandi viaggi alla ricerca di favolosi tesori nascosti.** La musica, concepita dai grandi compositori per stupire l'animo, non ha tempo né età. Il racconto di Elisabetta Garilli attiva la curiosità dei bambini e accende l'interesse verso un periodo storico pieno di protagonisti ed eroi, artisti e avventurieri.



RBF OFF

eventi collaterali in città



Tutti gli eventi della
rassegna RBF OFF sono

GRATUITI

con prenotazione obbligatoria su
www.teatroristori.org/RBF2023
ad eccezione dell'evento del 15/02
che sarà ad ingresso libero

MERCOLEDÌ

8
FEB
ORE 17.30



>> **Palazzo Castellani di Sermeti**
Corso Castelvvecchio, 25

In collaborazione con

Italy | **Sotheby's**
INTERNATIONAL REALTY

PRESENTAZIONE DEL RISTORI BAROQUE FESTIVAL IN OCCASIONE DELLA SERATA DI APERTURA

con **Enrico Girardi**, giornalista del "Corriere della Sera"
e **Jordi Savall**

La prima edizione del Ristori Baroque Festival si apre in una location d'eccezione, Palazzo Castellani di Sermeti, dove **il giornalista e musicologo Enrico Girardi, con la speciale partecipazione di Jordi Savall, ci accompagnerà alla scoperta del mondo della musica barocca**, attraverso il racconto dei 10 appuntamenti del festival.

GIOVEDÌ

9
FEB
ORE 10.30



>> **Spazio San Pietro in Monastero**
Via Giuseppe Garibaldi, 3

INCONTRO CON L'ARTISTA JORDI SAVALL CI RACCONTA LA MUSICA BAROCCA

Uno dei mostri sacri della ricerca filologica musicale contemporanea, Jordi Savall, violoncellista, direttore d'orchestra e musicologo catalano, dialogherà con il pubblico, facendo scoprire la musica barocca, le sue atmosfere e le curiosità che si celano dietro a questo affascinante e controverso genere musicale.

MERCOLEDÌ

15
FEB
ORE 18.00



>> **laFeltrinelli Libri e Musica**
Via Quattro Spade, 2

In collaborazione con

 **laFeltrinelli**

PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI FEDERICO MARIA SARDELLI **IL VOLTO DI VIVALDI** EDIZIONE SELLERIO

Federico Maria Sardelli torna con una nuova coinvolgente opera alla sua grande passione: Antonio Vivaldi. Tra pittura, musica e storia una investigazione critica e curiosa sul vero volto del grande musicista. Questo libro è interdisciplinare: parla di pittura, di musica e di storia. Incrocia l'analisi tecnico-scientifica e stilistica dei ritratti con i dati noti o dubbi della biografia, alla ricerca di un volto vero, quello di Antonio Vivaldi, il Prete rosso, il settecentesco creatore delle Quattro stagioni e firma di una moltitudine di musiche barocche che si vanno ancora scoprendo.

GIOVEDÌ
16
FEB
ORE 18.00



>> **Palazzo Castellani di Sermeti**
Corso Castelvécchio, 25

In collaborazione con

Italy | **Sotheby's**
INTERNATIONAL REALTY

BARO-QUE? UN APERITIVO PER RISCOPRIRE IL BAROCCO IN CHIAVE POP

In concomitanza con la settimana fulcro delle tradizioni carnevalesche della città di Verona, in una location d'eccezione, Palazzo Castellani di Sermeti, un **appuntamento per riscoprire il mondo del barocco**, considerato molto spesso tradizionale, **in una chiave pop e conviviale**.

DOMENICA
19
FEB
ORE 11.00



>> **Spazio San Pietro in Monastero**
Via Giuseppe Garibaldi, 3

SANDRO CAPPELLETTO RACCONTA LE VARIAZIONI GOLDBERG

Il critico musicale veneziano, interagendo con il clavicembalista Nicola Benetti, riflette sulle **Variazioni Goldberg**, offrendoci alcune suggestive chiavi di lettura, mettendo in **evidenza il genio di J. S. Bach**, capace di trasfondere in questa meravigliosa composizione da 32 battute il principio circolare dell'eternità. Abbandonarsi all'ascolto significa accondiscendere al rapimento di se stessi per opera di melodie che si impongono senza sussulti, in modo geometrico.

VENERDÌ
24
FEB
3
MAR
ORE 17.00



>> **Teatro Ristori**
Via Teatro Ristori, 7

In collaborazione con



ATELIER MUSICALE PER BAMBINI E PROVE APERTE DEGLI SPETTACOLI

La musica è un gioco bellissimo! Un gioco che aiuta a sviluppare la capacità di improvvisare, di ascoltare ciò che ci circonda, di suonare senza leggere alcuno spartito. Può rompere il ghiaccio quando si è con nuovi amici, fa superare piccole timidezze e colmare divari generazionali, suonando tutti insieme in una colorata orchestra. **Un laboratorio per sperimentare con il suono, per indagare le melodie, ascoltare la musica e cogliere le relazioni tra i materiali sonori e i significati emotivi.** Oltre al laboratorio, **i giovani partecipanti avranno la possibilità di immergersi nell'atmosfera del Teatro**, visitando i suoi spazi, **guidati dal Direttore Artistico, il Maestro Alberto Martini, e prendendo parte alle prove dello spettacolo serale.**

MARTEDÌ
28
FEB
ORE 20.00



>> Teatro Ristori
Via Teatro Ristori, 7

In collaborazione con



COME IL BAROCCO INCONTRA IL CINEMA

Proiezione del film di Alain Corneau *Tous les Matins du Monde* in collaborazione con il Circolo del Cinema di Verona

Diretto da Alain Corneau e tratto dall'omonimo romanzo di Pascal Quignard – adattato per il cinema dall'autore stesso insieme al regista – ***Tutte le mattine del mondo* è la storia di due musicisti legati da un intenso, contraddittorio rapporto maestro-allievo:** Marin Marais, compositore vissuto tra XVII e XVIII secolo, e il misterioso musicista Monsieur de Sainte Colombe. È stato presentato in concorso al Festival di Berlino 1992, è stato **candidato come miglior film straniero ai Golden Globes ed ha vinto sette Premi César. La colonna sonora del film è curata da Jordi Savall ed interpretata dall'orchestra "Le Concert des Nations".**

SABATO
4
MAR
DOMENICA
5
MAR
ORE 11.00



>> Children's Museum Verona
Via Santa Teresa, 12

In collaborazione con



ATELIER MUSICALE PER BAMBINI

La musica è un gioco bellissimo! Un gioco che aiuta a sviluppare la capacità di improvvisare, di ascoltare ciò che ci circonda, di suonare senza leggere alcuno spartito. Può rompere il ghiaccio quando si è con nuovi amici, fa superare piccole timidezze e colmare divari generazionali, suonando tutti insieme in una colorata orchestra. Un laboratorio per sperimentare con il suono, per indagare le melodie, ascoltare la musica e cogliere le relazioni tra i materiali sonori e i significati emotivi. **I giovani musicisti giocheranno con il ritmo e il battito delle mani, con la voce e con il corpo, immergendosi nel magico mondo della musica, testando le sonorità realizzabili con ogni tipo di oggetto e di producendo autonomamente piccoli strumenti musicali per suonare tutti insieme.**



I LUOGHI DEL FESTIVAL

- 1 TEATRO RISTORI**
Via Teatro Ristori, 7
- 2 SPAZIO SAN PIETRO IN MONASTERO**
Via Giuseppe Garibaldi, 3
- 3 PALAZZO CASTELLANI DI SERMETI**
Corso Castelvecchio, 25
- 4 LAFELTRINELLI LIBRI E MUSICA**
Via Quattro Spade, 2
- 5 CHILDREN'S MUSEUM VERONA**
Via Santa Teresa, 12

La Direzione si riserva di apportare alla programmazione qui annunciata quelle variazioni di date, orari, prezzi, programmi, artisti o altro, che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore.



Le Famiglie Storiche è l'Associazione nata nel giugno del 2009 dall'unione di dieci storiche cantine della Valpolicella che oggi conta 13 soci, tutte prestigiose aziende vitivinicole da generazioni testimoni attivi del “mondoAmarone”:

Allegrini, Begali, Brigaldara, Guerrieri Rizzardi, Masi, Musella, Speri, Tedeschi, Tenuta Sant'Antonio, Tommasi, Torre D'Orti, Venturini e Zenato.

Le Famiglie, che insieme mettono a frutto un patrimonio consolidato da ciascuna nel tempo e un impegno costante verso la qualità per testimoniare questo grande vino che è l'Amarone, fondano tutte le proprie radici nei valori di storicità e artigianalità, espresse in ogni accezione. Il loro operato è volto a far conoscere e preservare non solo i loro vini, ma anche una delle più strategiche zone di produzione vitivinicole italiane, la Valpolicella.

Le Famiglie Storiche rappresentano:

Storia: appartengono alla realtà della Valpolicella da moltissimi anni e ne sono profondamente radicate.

Passione: prima di essere viticoltori sono curatori del territorio.

Progetto: nascono con lo scopo preciso di testimoniare i valori di un territorio e di una denominazione unici al mondo.

RISTORI **baroque** FESTIVAL

Sponsor del Festival



Partner

Italy | Sotheby's
INTERNATIONAL REALTY



Partner tecnico



www.teatroristori.org

@teatroristori   