

COMUNICATO STAMPA

AMLETO

DAL NATIONAL THEATRE di LONDRA

AL TEATRO RISTORI DI VERONA

Verona, 16 gennaio 2014

Martedì 28 gennaio alle 18.00 al Teatro Ristori di Verona (045-693.0001 www.teatroristori.org) sul grande schermo si potrà vedere una fra le più celebri tragedie shakespeariane, *Hamlet*, con sottotitoli in italiano. (www.nationaltheatre.org.uk).

Uno spettacolo del National Theatre di Londra, acclamato dalla critica, con il giovane Rory Kinnear nel ruolo del titolo (al cinema lo ricordiamo recente Capo dello Staff dei Servizi Segreti inglesi in *Quantum of Solace* e *Skyfall*, della serie di James Bond).

La regia di Nicholas Hytner (*La seduzione del male*, *L'oggetto del mio desiderio*, *The History Boys*, tra i numerosi spettacoli) dà una lettura contemporanea del famoso testo drammatico. Ambientata oggi, siamo in una specie di stato di polizia. La scena si apre su un'ampia stanza, con grandi ingressi, piantonati da uomini della vigilanza. Raramente due personaggi dialogano da soli. C'è sempre qualcuno che ascolta, osserva, trascrive. Polonio diventa il capo delle spie; Claudio è pienamente convincente come uomo che ucciderebbe suo fratello, usurperebbe il trono, governerebbe lo stato con una miscela di paranoia, ferreo controllo, sospetto, spionaggio.

In questa situazione l'Amleto cui Kinnear dà voce è l'uomo comune. C'è poco di nobile in lui; è un solitario.

Amleto mette in scena la secolare inquietudine dell'eroe di fronte al soprannaturale disegno del proprio destino di essere umano.

Nicholas Hytner, attuale direttore artistico del National Theatre di Londra, è uno dei più noti registi teatrali britannici. Premiato con l'Alexander Korda Award per *La Paszija di Re Giorgio* (1994), ha diretto fra l'altro *L'oggetto del mio desiderio* (1989), *La seduzione del Male* (1997), *The History Boys* (2006), *Il ritmo del successo* (2000) e *Phèdre* (2009).

“Meraviglioso. L'interpretazione di Rory Kinnear è superba e intelligente. Questo è un Amleto di oggi”.
(*The Times*)

“Rory Kinnear eccelle. Una serata da amare”. (*The Guardian*)

“Una potente produzione che richiede di essere vista.” (*The Independent*)

Trama. Quando il Re di Danimarca, padre di Amleto, muore, la madre di Amleto, Gertrude, sposa il fratello del re defunto, Claudio, che prende il trono. Amleto incontra il fantasma di suo padre che gli dice che è stato assassinato da Claudio e Amleto decide di vendicarsi.

Amleto finge di essere pazzo e rifiuta l'amore di Ophelia, la figlia del re consigliere Polonio. Al fine di dimostrare che suo padre è stato ucciso, chiede a un gruppo di attori di rappresentare un testo di fronte

a Claudio. Durante la scena del delitto, Claudio esce dalla stanza con evidente senso di colpevolezza. Amleto accusa la madre di aver tradito la memoria di suo padre sposando Claudio. Durante questa scena sente un rumore dietro una tenda e uccide l'intruso, pensando che sia Claudio, quando è invece Polonio. Amleto viene quindi inviato in Inghilterra per essere ucciso, ma scappa e torna in Danimarca. Ophelia si annega, e il fratello Laerte decide di vendicare la morte del padre e della sorella. Claudio organizza un duello tra i due e dà Laerte una spada avvelenata, ma il suo piano fallisce e sia Amleto e Laerte sono feriti dalla stessa spada. Alla fine, Gertrude beve una coppa avvelenata destinata per il figlio e Amleto uccide lo zio, Claudio, prima di morire.

Il prossimo appuntamento con la rassegna Proiezioni dai grandi Teatri – OPERA è il 12 febbraio alle 20.00 con *Don Giovanni*, di Mozart, in diretta dalla Royal Opera di Londra.

Biglietti: 10€ (ridotto 8€)

Acquistabili alla biglietteria del Teatro un ora prima dello spettacolo

Anche online www.teatroristori.org. E nei punti vendita a Verona come Box Office, Teatro Filarmonico, Biglietteria dell'Arena, Verona per l'Arena; filiali Unicredit, e numerosi altri punti vendita indicati nel sito web del Teatro.

Contatti:

Benedetta Cristofoli tel 045/693.0000 – cristofoli@teatroristori.org