

COMUNICATO STAMPA

**IL WIENER STAATSBALLETT  
AL TEATRO RISTORI DI VERONA**

*Verona, aprile 2013*

Il 10 e 11 maggio alle 21 quarto e conclusivo spettacolo della Stagione di Danza 2012-13 del Teatro Ristori di Verona (tel. 045-693.0001 [www.teatroristori.org](http://www.teatroristori.org)), con il Wiener Staatsballett in esclusiva italiana. [wiener-staatsoper.at](http://wiener-staatsoper.at)

Ecco la nuova vitalità di una fra le maggiori Compagnie europee, che al Ristori presenta un programma specificamente pensato, con grandi coreografi come Jerome Robbins, John Neumeier, William Forsythe e il più giovane David Dawson. Di Robbins verrà presentato *In the Nigh*, su musica di Chopin; di Neumeier *Bach Suite III*, su musica di Bach; di Forsythe *The Vertiginous Thrill of Exactitude*, su musica di Schubert; di Dawson *A Million Kisses To My Skin*, musica di Bach.

Con l'arrivo di Manuel Legris, già étoile di una fra le massime Compagnie mondiali, il Ballet de l'Opéra de Paris, il Wiener Staatsballett ha acquistato nuova vitalità. Legris è approdato a Vienna nel settembre 2010. La Compagnia, oltre cento danzatori, ha riunito gli ensemble della Staatsoper e della Volksoper. Adesso presentano ottanta serate all'anno, con numerosi nuovi coreografi e programmi, che hanno scosso il conservatore pubblico viennese.

Il Ristori ha quindi chiesto a Legris di presentare un programma pensato appositamente, scegliendo fra i grandi autori che innervano il Wiener Staatsballett di oggi.

Ed ecco allora la possibilità (rara in Italia) di vedere un lavoro di Jerome Robbins, fra i massimi coreografi della seconda metà del Novecento; *In the night* venne creato nel 1970 per il New York City Ballet, la leggendaria Compagnia fondata e diretta da George Balanchine, di cui Robbins era direttore artistico associato. E' danzato da tre coppie, ciascuna simbolizzando una stagione dell'amore.

Di John Neumeier, l'americano dal 1973 alla testa dell'Hamburg Ballett, una generazione successiva a Robbins, vedremo *Bach Suite III*, creato nel 1981 a Amburgo, poi entrato nel repertorio di altre grandi Compagnie, come nel 1987 al Festival d'Avignon per il Ballet de l'Opéra de Paris.

Forsythe, newyorkese come Robbins, per vent'anni a capo del Frankfurt Ballett, ha messo sotto le lente d'ingrandimento tutti i passi, le figure e l'intera grammatica del balletto. Alla ricerca di una bellezza che non fosse più solo esteriore, ha immaginato nuove relazioni dinamiche.

Aprire la serata il più giovane David Dawson (Londra, 1972), premiato due volte con il Benois de la Danse, con un lavoro del 2000, creato per il Balletto Nazionale Olandese, un'esuberante coreografia post-classica.

Così la critica:

“Il complesso austriaco si riconferma una delle più celebrate formazioni europee, sia per la migliore tradizione classica che per il repertorio contemporaneo” (E. Ceron, *Danza & Danza*, lug/ago 2012).

Via Teatro Ristori, 7 - 37122 Verona

Tel. 045 6930000 - Fax 045 6930002 - [info@teatroristori.org](mailto:info@teatroristori.org) - [www.teatroristori.org](http://www.teatroristori.org)

Teatro Ristori è gestito da Iniziative Edilizie Sociali Srl con sede in Via Forti 3/a, 37121 Verona

(Società strumentale della Fondazione Cariverona)

## Manuel Legris

Nel 1976 entra alla Scuola di danza dell'Opéra di Parigi. Nel 1980, all'età di sedici anni, viene scritturato nel Corpo di Ballo. Nel 1986, in seguito all'interpretazione di *Raymonda* di Rudolf Noureev) al MET di New York, l'11 luglio 1986, viene nominato Etoile. Il fatto desta clamore perché Legris non era stato promosso in precedenza *premier danseur*, e il nuovo titolo non gli è conferito nella casa madre, ma sulla scena del Metropolitan Opera di New York. Nel 1996 unisce a Monique Loudières costituisce il gruppo *Manuel Legris et ses Etoiles*. Gli vengono intanto conferiti ruoli del grande repertorio, danza per Maurice Béjart, Roland Petit, William Forsythe, John Neumeier, Twyla Tharp, Jiri Kylian e contemporanei come Angelin Preljocaj, Mats Ek o Andy Degroat. Invitato dalle più prestigiose compagnie e si esibisce nei più grandi teatri internazionali. Partner d'eccezione danza con Evelyn Hart, Dominique Khalfouni, Alessandra Ferri, Loma Feijoo. Nel 2012 è scelto per dirigere Le ballet de l'Opéra de Vienne e dirigere Staatsoper e Volksoper. Ha fatto il suo addio ufficiale nel 2009 sul palco de l'Opéra de Paris danzando *Onéguine* di John Cranko. Manuel Legris riceve il Prix Nijinsky nel 1988, Prix Benois de la Danse nel 1998, Nijinski Award "Best Dancer in the World, nel 2000", il premio Positano nel 2001. E' nominato Chevalier des Arts et Lettres nel 1993, Officier des Arts et Lettres nel 1998, Chevalier de l'Ordre National du Mérite nel 2002, Chevalier de la Légion d'honneur nel 2006 e Commandeur des Arts et Lettres nel 2009.

---

**Biglietti** da € 10 a € 25. In Teatro, Via Ristori 7, tel. 045 693.001; al Box Office, via Pallone 12/a - tel. 045.8011154; alla FNAC (via Cappello, 34/38 - tel. 045 8063867); alla Biglietteria dell'Arena, via dietro Anfiteatro 6/b - tel. 045 8005151 e in numerosi altri punti vendita, incluse le filiali Unicredit. L'elenco completo in [www.teatroristori.org](http://www.teatroristori.org)

Inoltre:

- al telefono, 848 002 008
- online [www.teatroristori.org](http://www.teatroristori.org)

---

*Contatti:*

Benedetta Cristofoli tel. 045/ 6930000 [cristofoli@teatroristori.org](mailto:cristofoli@teatroristori.org)