

COMUNICATO STAMPA

LA BAYADERE

DAL TEATRO BOLSHOI DI MOSCA

AL TEATRO RISTORI DI VERONA

Domenica 27 gennaio 2013 alle 16 al Teatro Ristori di Verona (045-693.0000 www.teatroristori.org) si potrà ascoltare e vedere su grande schermo dal Bolshoi di Mosca il balletto *La Bayadere*, coreografia Marius Petipa musica Léon Minkus.

Nel ruolo della protagonista una star del balletto Svetlana Zakharova étoile alla Scala di Milano e al Bolshoi di Mosca. Un classico della danza contrassegnato da atmosfere esotiche e scene sontuose, creazione originale di Petipa qui nella nuova versione scenica di Yuri Grigorovich. Una scena del balletto, il famoso *Grand Pas Classique*, noto con il titolo de *Il regno delle ombre*, è uno dei pezzi più famosi del balletto classico, e di tutta la storia della danza.

TRAMA

E' la tormentata storia d'amore della baiadera Nikiya (danzatrice del tempio) e il giovane guerriero Solor che si giurano amore e fedeltà eterna. I due Ignorano che anche il gran Bramino è innamorato di Nikiya, egli li sorprende e decide di vendicarsi. Il Bramino infuriato si precipita a rivelare il segreto al Rajah che ha destinato a Solor la sua adorata figlia Gamzatti. Tra amori e congiure si giungerà ad una drammatica fine per i due amanti, epilogo del tradizionale balletto romantico.

BIOGRAFIA

Svetlana Zakharova

Prima ballerina étoile alla Scala di Milano e al Bolshoi di Mosca, è una delle più quotate interpreti a livello mondiale della danza classica. Nata in Ucraina, Svetlana Zakharova ha studiato in una scuola locale, specializzandosi soprattutto nella danza di folklore, sino a sei anni. A dieci anni è entrata a far parte alla Scuola coreografica di Kiev, dove ha seguito gli insegnamenti soprattutto di Valeria Sulegina. Nel 1995 ha partecipato alla International Young Dancers' Competition di San Pietroburgo, e ottenuto il secondo premio danzando la Principessa Fiorina nel "passo a due" degli Uccellini Blu da La Bella addormentata di Čajkovskij, la variazione del Čajkovskij pas de deux di George Balanchine e la prima variazione da Paquita. Ancora studentessa, ha interpretato l'atto del Regno delle Ombre in La bayadère,

Maša in *Lo schiaccianoci*, la Regina delle Driadi in *Don Chisciotte* e *La morte del cigno* sul palcoscenico del Teatro Mariinskij. Nel 1997 Svetlana Zakharova ha ottenuto la nomina a Principal Dancer, ovvero étoile. Il suo vasto repertorio al Kirov includeva i ruoli protagonisti in: *Giselle*, *La Bella addormentata*, *Il lago dei cigni*, *La bayadère*, *Don Chisciotte*, *Il corsaro*, *Les Sylphides*, *Shéhérazade*, *La fontana di Bakhchisaraj* (nella versione di Rostislav Zacharov), *Romeo e Giulietta* (nella versione di Leonid Lavrovskij). Tra i balletti di George Balanchine di cui è protagonista abituale: *Apollon musagète* (nel ruolo di Tersicore), *Serenade*, *Čajkovskij pas de deux*, *Symphony in C* e *Jewels*. Con il Balletto del Teatro Mariinskij-Kirov ha preso parte alle maggiori tournées e, dal 1999, è stata invitata come “guest artist” dalle maggiori compagnie di balletto del mondo, inclusi New York City Ballet, American Ballet Theatre, Balletto dell’Opéra di Parigi, Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, English National Ballet e New National Theatre Ballet a Tokyo. Dall’ottobre 2003 ha iniziato a danzare come étoile del Balletto del Bol’šoj di Mosca, dove prova i suoi ruoli con Ludmilla Semenjanka, la ballerina ‘star’ delle precedenti generazioni. Zakharova ha ottenuto numerosi premi: “Agrippina Vaganova” alla International Ballet Competition di San Pietroburgo (seconda classificata) nella terza edizione del 1995; “Our Hope”, premio speciale dalla Baltica di San Pietroburgo nel 1997; “Golden Sophit” di San Pietroburgo nel 1998; “Golden Mask Award” per *Serenade* di Balanchine (1999); “Golden Mask Award” per *La Bella addormentata* (2000); “People of Our City”, premio speciale conferito dalla città di San Pietroburgo per i meriti nell’arte del balletto (2001); “Danza&Danza”, premio della rivista italiana omonima (2002); “Benois de la danse” per *Sogno di una notte di mezza estate* (2005). Il 6 giugno 2005 è stata eletta Artista Emerita della Russia. Ha firmato con il Teatro alla Scala un contratto triennale come Prima Ballerina étoile, a partire da *Il lago dei cigni* che ha inaugurato la stagione 2007-2008.

Bolshoi Ballet

Il Bolshoi Ballet è una compagnia di balletto classico fondata nel 1776. Le sue origini affondano le radici nella creazione di una scuola di danza per un orfanotrofio di Mosca nel 1773. Tre anni più tardi, i ballerini della scuola sono stati il nucleo della nuova compagnia russa. Nel 1900 Alexander Gorsky, ex assistente di Petipa, è stato nominato direttore e maestro di balletto, da qui il Teatro Bolshoi inizia sviluppare la sua straordinaria identità con produzioni acclamate tra cui pezzi come *Don Chisciotte* (1900), *Saint-León Coppélia* (1901), *Il lago dei cigni* (1901), *La Fille Mal gardée* (1903), *Giselle* (1911), *Le Corsaire* (1912) e *La Bayadère* (1917). Durante il suo mandato Gorsky anche portato a coreografi come Rostislav Zakharov (*La Fontana del Bakhchisaraj*) e Leonid Jacobson per aiutare nella creazione di nuove opere popolari.

Il prossimo appuntamento con la rassegna *Live* è venerdì 8 Febbraio ore 21.00 CIRQUE DU SOLEIL in 3D: MONDI LONTANI.



Biglietti: 15€ (ridotto 12€)

Acquistabili online www.teatroristori.org. In biglietteria del teatro un ora prima dello spettacolo

Nei punti vendita a Verona come Fnac, Box Office, Teatro Filarmonico, Biglietteria dell'Arena, Verona per l'Arena; filiali Unicredit, e numerosi altri punti vendita indicati nel sito web del Teatro.

Contatti:

Benedetta Cristofoli tel 045/693.0000 – cristofoli@teatroristori.org