

COMUNICATO STAMPA

LA DANZA
AL TEATRO RISTORI DI VERONA

Verona, 26 ottobre 2012

Al via la Stagione di Danza 2012-13 del Teatro Ristori di Verona (tel. 045-693.0000 www.teatroristori.org).

Il Ristori prosegue nella via tracciata nella prima Stagione, presentando i lavori dei grandi coreografi di oggi e del Novecento, interpretati dalle migliori Compagnie. Nella prima parte del 2012 sul palcoscenico del Teatro si sono visti importanti lavori di Kylián, Balanchine, Duato, van Manen, e di Montalvo e Hervieu.

Nella Stagione 2012-13 si vedranno i classici, da Jerome Robbins a John Neumeier, così come i maestri del nostro tempo, da Jiří Kylián a William Forsythe ad Angelin Preljocaj; e l'energia bruciante dei più giovani, come Hofesh Shechter.

Di Kylián ecco l'occasione speciale di vedere uno dei grandi lavori, *Symphony of Psalms*, del 1978, creato sulla musica di uno dei capolavori di Igor Stravinskij; una coreografia che raramente si vede in Italia. A presentarcelo il 20-21 dicembre, il Ballet du Capitole de Toulouse, primo appuntamento con il ciclo di Danza. Apre la serata *La Stravaganza*, coreografia del 1997 di Angelin Preljocaj, commissionatagli dal New York City Ballet, ed entrato in repertorio anche del Ballet de l'Opéra di Parigi e del Balletto della Scala. "Dal 1994, anno in cui Nanette Glushak ne assunse la direzione (cui oggi succede Kader Belarbi, già étoile del Ballet de l'Opéra de Paris, Ndr), la qualità della Compagnia non ha smesso di sorprendere (S. Schoonejans, *Balletto 2000*, 3/4 2012). Esclusiva italiana. www.theatre-du-capitole.fr

Secondo appuntamento il 5-6 febbraio con Angelin Preljocaj, tra i maggiori coreografi francesi, con la sua Compagnia. In prima italiana ecco *Royaume Uni* (2012), preceduto da *Centaures* (1998) e da *Annonciation* (1995), che ha vinto il Bessie Award (l'Oscar americano della danza). Preljocaj (1957) ha sviluppato uno stile coreografico-narrativo di grande efficacia teatrale, con l'impegno su temi forti, trattati con un linguaggio gestuale scarno ma poderoso, dinamico, di grande fisicità; e, nel contempo, ha anche rivelato i classici del repertorio con letture fortemente innovative. Ma Preljocaj, autore di una danza dalla scrittura precisa, virtuosistica, è anche inafferrabile, sfugge agli incasellamenti. Fonda la propria Compagnia nel 1985, stabilita a Aix-en-Provence con proprio esclusivo teatro; i suoi lavori sono entrati nel repertorio delle grandi Compagnie, come il Ballet dell'Opéra de Paris, il New York City Ballet e ha realizzato di recente una coreografia danzata dalla sua compagnia assieme ai danzatori del Bolshoi di Mosca. *Centaures*, del 1998, sviluppa un'estetica sensuale dell'intrico e del suo sciogliersi di cui Angelin Preljocaj è maestro. *Royaume Uni*, che entra nel repertorio della Compagnia nel 2013 e che viene dalla Compagnia qui presentata in prima italiana, è il titolo 'giusto', tutto è costruito attorno all'armonia e alla precisione; la coreografia per quattro danzatrici si sviluppa con immagini molto pulite. Danzano

Via Teatro Ristori, 7 - 37122 Verona

Tel. 045 6930000 - Fax 045 6930002 - info@teatroristori.org - www.teatroristori.org
Teatro Ristori è gestito da Iniziative Edilizie Sociali Srl con sede in Via Forti 3/a, 37121 Verona
(Società strumentale della Fondazione Cariverona)

all'unisono, in quattro o a coppie, fino a mettere alla prova la capacità di resistenza umana. La Compagnia di Preljocaj è nel prossimo gennaio in cartellone della Stagione Danza dell'Opéra di Parigi. www.preljocaj.org

Il 5-6 aprile arriva sul palcoscenico del Ristori la Compagnia di Hofesh Shechter, uno dei nomi di punta della nuova coreografia inglese. Presentano *Political Mother*, del 2010, visto in Italia solo a Roma, il primo lavoro a serata intera del trentasettenne coreografo che da una decina d'anni ha base a Londra, dopo la formazione in Israele con Ohad Naharin alla Batsheva Dance Company. E' Artista Associato del Sadler's Wells Theatre, sala "centrale" della danza londinese e inglese.

Shechter si è rivelato nel 2004, ventinovenne, quando il suo lavoro *Cult* ha vinto a Londra l'Audience Choice Award al Place Prize – l'equivalente inglese per la danza del celebre Turner Prize per l'arte visiva. Da allora, sono seguiti altri riconoscimenti e nominations, è stata fondata la Compagnia, sono arrivate le tournée in Inghilterra e all'estero e le commissioni di nuovi lavori da parte di teatri e festival importanti. Come quella per *Political Mother*, commissionato appunto da un festival come la Biennale de la Danse de Lyon, dal Sadler's Wells Theatre, dal Théâtre de la Ville (Parigi), dal RomaEuropaFestival, il Festival Movimentos (Wolfsburg), il catalano Mercat de les Flors, il Brighton Festival. In questa coreografia deflagra l'immaginario politico e umano di Shechter, con una concentrazione di immagini forti, interrogandosi sulle sregolatezze del nostro mondo. Il gruppo, sicuramente più dell'individuo, mette in gioco la sua sopravvivenza in un universo ansiogeno dei più emozionanti. E questo, con la carica bruciante della danza e la potenza eversiva della musica metal, scritta dallo stesso Shechter e suonata da una band dal vivo. "This is one angry piece, delivered like a roar of defiance in the face of an omnipotent, malevolent force. It's visceral, painful, and very, very exciting" (D. Craine, *The Times*, May 2010). www.hofesh.co.uk

Il 10-11 maggio ecco, in esclusiva italiana, i Primi Ballerini, i Solisti e membri del Corpo di Ballo del Wiener Staatsballet. Grazie a loro, e alla nuova vitalità che il direttore Manuel Legris ha apportato negli scorsi due anni, si potrà vedere una coreografia del grande americano Jerome Robbins, *In the night*, assieme ad altrettanto belle coreografie di Neumeier, Forsythe e del giovane talento di David Dawson. Già *étoile* del Ballet de l'Opéra de Paris, Legris è approdato a Vienna nel settembre 2010; ora la Compagnia presenta ottanta serate all'anno, con numerosi nuovi coreografi e programmi, che hanno scosso il conservatore pubblico viennese.

Il Ristori ha chiesto a Legris di presentare un programma pensato appositamente, scegliendo fra i grandi autori che innervano il Wiener Staatsballett con la nuova direzione artistica. Ed ecco allora la possibilità (rara in Italia) di vedere un lavoro di Jerome Robbins, fra i massimi coreografi della seconda metà del Novecento; *In the night* venne creato nel 1970 per il New York City Ballet, di cui Robbins era direttore artistico associato. E' danzato da tre coppie, ciascuna simbolizzando una stagione dell'amore. Di John Neumeier, l'americano dal 1973 alla testa dell'Hamburg Ballett, una generazione successiva a Robbins, vedremo *Bach Suite III*, creato nel 1981 a Amburgo, poi entrato nel repertorio di altre grandi Compagnie, come nel 1987 con il Ballet de l'Opéra de Paris al Festival di Avignone. Forsythe, newyorkese come Robbins, per vent'anni a capo del Frankfurt Ballett, ha messo sotto le lente d'ingrandimento tutti i passi, le figure e l'intera grammatica del balletto. Alla ricerca di una bellezza che non fosse più solo esteriore, ha immaginato nuove relazioni dinamiche fra i danzatori. Apre la serata il più giovane David Dawson (Londra, 1972), premiato due volte con il Benois de la Danse, con un

lavoro del 2000, creato per il Balletto Nazionale Olandese, un'esuberante coreografia post-classica.
www.wiener-staatsoper.at

PROIEZIONI LIVE DALLE GRANDI COMPAGNIE

Il cartellone di spettacoli dal vivo del Ristori viene integrato dalle proiezioni in diretta (alcune in differita), via satellite, di grandi balletti con le maggiori Compagnie. Ecco il calendario:

BALLETTO DEL BOLSHOI DI MOSCA

16 dicembre 2012 - ore 16.00

Lo Schiaccianoci, cor. Y. Grigorovič, con Olga Smirnova, Alexei Loparevič

27 gennaio 2013 - ore 16.00

La Bayadère, cor. M. Petipa, (versione scenica di Y. Grigorovich)
in diretta

10 febbraio 2013 - ore 16.00

Don Chisciotte, cor. M. Petipa, A. Gorsky (versione scenica di A. Fadeychev)
con M. Alexandrova, V. Lantratov, A. Loparevich

14 maggio 2013 - ore 21.00

La Sagra della primavera, cor. W. McGregor

ROYAL BALLET DI LONDRA

23 ottobre 2012 - ore 20.15

Il Lago dei Cigni, cor. M. Petipa, L. Ivanov
con Zenaïda Yanowsky, Nehemiah Kish
in diretta

28 marzo 2013 - ore 20.15

Le avventure di Alice nel paese delle meraviglie, cor. C. Wheeldon
con C. Saunders, A. Traviet
in diretta

BALLET DE L'OPERA DI PARIGI

Via Teatro Ristori, 7 - 37122 Verona

Tel. 045 6930000 - Fax 045 6930002 - info@teatoristori.org - www.teatoristori.org
Teatro Ristori è gestito da Iniziative Edilizie Sociali Srl con sede in Via Forti 3/a, 37121 Verona
(Società strumentale della Fondazione Cariverona)



18 dicembre 2012 - ore 19.30

Don Chisciotte, cor. R. Nureyev (da M. Petipa)

in diretta

18 aprile 2013 - ore 19.30

Terza Sinfonia di Mahler, cor. J. Neumeier

in diretta

Abbonamenti: in Teatro, Via Ristori 7, tel. 045 693.000 e al Box Office, via Pallone 12/a - tel. 045.8011154

Biglietti Singoli: dal 12 novembre. Oltre che in Teatro e al Box Office, anche alla FNAC (via Cappello, 34/38 - tel. 045 8063867); alla Biglietteria dell'Arena, via dietro Anfiteatro 6/b - tel. 045 8005151

e in numerosi altri punti vendita, incluse le filiali Unicredit. L'elenco completo in www.teatroristori.org

- al telefono, 848 002 008

- online www.teatroristori.org

Contatti:

Benedetta Cristofoli tel. 045/ 6930000 cristofoli@teatroristori.org

Via Teatro Ristori, 7 - 37122 Verona

Tel. 045 6930000 - Fax 045 6930002 - info@teatroristori.org - www.teatroristori.org

Teatro Ristori è gestito da Iniziative Edilizie Sociali Srl con sede in Via Forti 3/a, 37121 Verona

(Società strumentale della Fondazione Cariverona)