

Mozart

LA SINFONIA IN SOL MINORE IN TRE SERATE

Dopo avere diretto il concerto di apertura del «nuovo» **Ristori** in gennaio, Mario Brunello tornerà al teatro veronese il 7, l'8 e il 9 marzo per le tre serate - tutte con inizio alle 21 - dedicate alla W.A.M. K.550 di Mozart, la Sinfonia in sol minore scritta a 32 anni.

Una sorta di viaggio, un percorso di avvicinamento: nella prima serata saranno suonati e commentati l'Allegro molto e l'Andante, i cui segreti saranno svelati anche attraverso musiche di Beethoven, Schubert e Mozart. Nella seconda si scoprirà il Minuetto e il Finale, anche qui con il «commento» di Bach e Brahms. Solo nella terza si ascolterà l'Intera Sinfonia da capo a fondo e l'orchestra si presenterà di spalle al pubblico, così si potrà sentire e vedere orchestra e direttore provare finalmente i temi trattati le sere precedenti. Poi, con un «colpo di scena» la K.550 risuonerà. La voce narrante sarà quella di Michele dall'Ongaro.



Una scena da «Lalala Gershwin» della compagnia Hervieu-Montalvo, venerdì e sabato al **Ristori**

Live domenica

Orchestra Filarmonica di Berlino in diretta

Nuovo live in diretta al teatro **Ristori** domenica alle 19.30 sarà possibile vedere e ascoltare via satellite l'Orchestra Filarmonica di Berlino in diretta live via satellite. La formazione sinfonica sarà guidata da Christian Thielemann, con la partecipazione di Albrecht Mayer, oboe solista dell'Orchestra Filarmonica di Berlino. Il programma comprende la Sinfonia n.4 Romantica di Anton Bruckner e l'Oboe Concerto di Richard Strauss.

Biglietti a 12 euro (ridotto 8 euro) in vendita al teatro dal lunedì al venerdì dalle 17 alle

19.30 e nei giorni di spettacolo; online su www.teatroristori.org; al call center 848 002 008; nei punti vendita a Verona come Fnac, Box Office, Teatro Filarmonico, biglietteria dell'Arena, Verona per l'Arena; filiali Uncred.it

Christian Thielemann ha cominciato la sua carriera musicale all'età di 19 anni come Korrepetitor alla Deutsche Oper Berlino e come assistente di Herbert von Karajan. Nel 1985 divenne primo maestro di cappella della Rheinoper di Düsseldorf, per poi trasferirsi a Norimberga come direttore musicale del Teatro Statale nel 1988. Nel 1997 fu chiamato alla Deutsche Oper Berlin come direttore musicale

fino al 2004, anno in cui diventò direttore dell'Orchestra Filarmonica di Monaco dal settembre dello stesso anno. Dirige annualmente il festival di Bayreuth e il festival di Salisburgo dal 2000 e ha diretto orchestre anche in altri paesi come Spagna, Francia, Italia, Giappone, Portogallo, Regno Unito e Stati Uniti.

Albrecht Mayer dal 1992 è il primo oboe del Berliner Philharmoniker. Precedentemente ricopriva lo stesso ruolo nel Bamberger Symphoniker. Affianca agli impegni orchestrali un'intensa attività solistica e discografica. Il suono di Albrecht Mayer riscuote il consenso entusiastico di pubblico e critica e viene descritto con affermazioni come «scintilla divina» o «oboe miracoloso». Tra i più ambiti oboisti del nostro tempo, Mayer è apparso come solista con Claudio Abbado, Sir Simon Rattle and Nikolaus Harnoncourt.