

Una coppia di coreografi francesi - José Montalvo e Dominique Hervieu - per il primo appuntamento di danza del teatro Ristori, venerdì 2 e sabato 3 marzo (alle 21). "Lalala Gershwin" è una versione più ritmata e contaminata dello spettacolo di successo "Good Morning, Mr. Gershwin". Con i ballerini Richard Anegbete, Rotha, Ibrahim Diame di Iboigaloo, Karla Pallux, Emeline Colonna, Mansour Abdessadok e Jérémie Champagne.

et à danser". Si trattava di una città socialmente difficile, e noi volevamo tentare di farle riconquistare il piacere della festa, dello stare assieme e del ballo.

Lei è stata per tanti anni ballerina, nonché protagonista delle coreografie di José Montalvo, poi è passata alla regia. Cosa le piace di più?

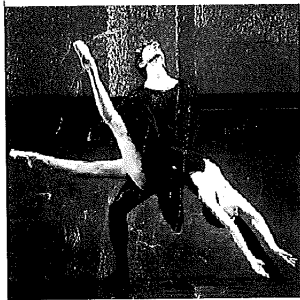
Ballare. Non ho dubbi. Prima di tutto perché ho un po' di malinconia della mia giovinezza e poi perché danzare regala emozioni profonde e ti permette di comunicare con il pubblico in modo speciale, unico.

In Francia la danza occupa molto spazio della scena culturale; in Italia è spesso considerata un'arte di nicchia. Cosa dovrebbe fare, secondo lei, per aprirsi al grande pubblico?

Dev'esserci una spinta politica. Negli anni Ottanta il governo francese ha dato un grande impulso alla danza e, grazie a sovvenzioni e aiuti, sono stati aperti molti centri coreografici. A ciò si devono agglungere percorsi formativi, educazione e cultura della danza. L'Italia, comunque, ha già buone scuole e molti teatri importanti. Conosco bene il vostro Paese.

Che direzione prenderanno, allora, la danza e la coreografia nel prossimo decennio?

Oggi c'è una grande libertà. La danza concettuale, quella ludica, la visione poetica, la provocazione: tutto concorrerà a creare un nuovo modo di intendere il ballo. Ci sarà di che sorprendersi.



Bayerisches Staatsballett II

Un ensemble di giovanissimi ballerini in un repertorio tra il classico e il moderno

Il Bayerisches Staatsballett II è la compagnia giovane del famoso Staatsballett bavarese ed è formata da ballerini tra i 17 e i 20 anni, scelti tra candidati provenienti da tutto il mondo. Venerdì 30 e sabato 31 marzo al Ristori questa "junior company", sotto la direzione di Ivan Liška, presenterà un repertorio dove l'idioma classico si fonde con quello contemporaneo. Il programma delle serate prevede la "Symphony in D" (coreografia Jiří Kylián - musica Joseph Haydn), "Na Floresta" (coreografia Nacho Duato - musica Heitor Villa-Lobos), "Evening Songs" (coreografia Jiří Kylián - musica Antonín Dvořák) e "Who Cares?" (coreografia George Balanchine - musica George Gershwin).

ABBONAMENTI e BIGLIETTI
tel. 045 6980001
www.teatrostoril.org
biglietteria@teatrostoril.org

NEI GIORNI DI SPETTACOLO:
alla biglietteria del Teatro
dalle 17 fino all'inizio della rappresentazione esclusivamente per la vendita e il ritiro dei biglietti per la serata.

BOX OFFICE: via Pallone 12/n
tel. 045 8011154 - dal lunedì al sabato dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.30, chiuso lunedì mattina e sabato pomeriggio.

BIGLIETTERIA DEL TEATRO:
via Teatro Ristori 7, dal lunedì al venerdì, dalle ore 17.00 fino all'inizio della rappresentazione esclusivamente per la vendita e il ritiro dei biglietti per la serata.

SOLO BIGLIETTI SINGOLI:
Online: www.teatrostoril.org
Call Center 848.002.006; dal lunedì al sabato dalle 9 alle 18

