

**7 giorni
sul palco**di **Claudia Provvedini****PIRANDELLO**

Gabriele Lavia Un amarissimo
Martino Lotti, anche regista della
commedia del "mondo
sottosopra" (Da oggi, Argentina
di Roma)

DAL FILM

Non si uccidono così anche i
cavalli? 22 performer e 4
musicisti pronti a tutto per
uscire dalla crisi. Di Dall'Aglio e
Lucenti (Dal 14, Teatro Due di
Parma)

DA GRWELL

2984 Ipertecnologico. Di
Remmert e Ragagnin, regia E.
Conte, Enrico Ghezzi contro
Grande Fratello (dal 13, Tosse,
Genova)

RONCONI

La modestia Oggi, secondo
l'argentino Spregelburd, è la



mediocrità. Con (foto) Russo
Alesi, Ciocchetti, Palato,
Pierobon (Dal 10, Piccolo
Teatro Grassi, Milano)

NOREN

Guerra Ri-vivere. A 20 anni dal
conflitto In Bosnia. Regia di
Anaclerio, con Piero Falella
(Dall'11, Royal di Bari)

OSSESSIONI

Anna Karenina Il Tolstoj di
Bertolucci e Sonia Bergamasco;
Il memorioso di Paola Bigatto
da Harendt e Nissim (Dall'11,
Franco Parenti, Milano)

RIAPERTURA

Giulietta e Romeo Ciaikovskij
riscoperto per Mario Brunello; e
balletto di Prokofiev (Il 14,
Teatro **Risotto** di Verona)

JAZZ

Pharoah Sanders Il sax erede di
Coltrane con Chicago e Sao
Paulo Underground di Mazurek
(Il 15, Manzoni di Milano)

A NEW YORK

Motus In «Alexis una tragedia
greca» e «The Plot Is the
Revolution» con Judith Malina
(Fino al 14, LaMama, New
York)