

Marne, continuando a sviluppare in questo territorio – accanto al loro mandato di creatività e diffusione – un lavoro di formazione e di educazione artistica, creando delle azioni originali che favoriscono l'accesso all'arte coreografica.

Nel giugno 2000, José Montalvo e Dominique Hervieu vengono nominati rispettivamente Direttore della Danza e Direttore della "Mission Jeune Public" e delle attività per il pubblico del Théâtre National de Chaillot. Hanno ricevuto l'onorificenza di Chevalier des Arts et des Lettres.

A partire dal 2002, Dominique Hervieu co-firma con José Montalvo gli spettacoli della compagnia. Creano *Babelle Heureuse*, fiaba coreografica per 21 interpreti di cui 2 musicisti iraniani che interpretano sulla scena musiche tradizionali del Golfo Persico. Questo spettacolo, distribuito per tre stagioni in tutto il mondo, è stato al centro di una trasmissione per Franco 3 (2003) e di un documentario sulla compagnia realizzato da Etienne Auzel, *Tour de Babelle*.

Nel 2003, Dominique Hervieu crea per la Petite Fabrique al Théâtre National de Chaillot *Le Corbeau et le Renard*, trasposizione coreografica della favola di Jean de la Fontaine (superando le 300 rappresentazioni in Francia e all'estero).

Nel maggio 2004, José Montalvo e Dominique Hervieu coreografano e mettono in scena l'opera di Jean-Philippe Rameau *Les Paladins*, sotto la direzione musicale di William Christie di Les Arts Florissants al Théâtre du Châtelet di Parigi.

Unanimemente acclamato dalla stampa nazionale ed internazionale, lo spettacolo è stato ripreso nel 2005 e nel 2006 a Caen, Londra, Shanghai, Atene, Parigi e Tokyo.

Nel novembre 2004, Immaginato un percorso coreografico al Museo del Louvre *On Danse au Louvre / Carte Blanche* alla Compagnia Montalvo Hervieu. Cinquemila spettatori grinzolano nel Museo, Immersi in un mélange di epoche ed arti, vivendo un'autentica esperienza di nomadismo estetico. Nel gennaio 2005, la creazione *On Danse* riceve un'accoglienza entusiasta da critica e pubblico.

Dopo 34 rappresentazioni nella sala Jean Vilar del Théâtre National de Chaillot, lo spettacolo viene portato in tournée in Francia e all'estero fino alla fine del 2007.

Nel 2006, Dominique Hervieu crea *L'art de la rencontre* – Cartes Postales Choreographiques pour les Francofrères, cofanetto di DVD interattivi e didattici sulla diversità culturale.

Ideato per il Ministero dell'Educazione Nazionale e per il Ministero degli Affari Esteri, il cofanetto viene distribuito in 5.000 esemplari. Rilunisce 12 duetti firmati in Mali, Cambogia, Tunisia e Francia.

I duo sono stati e saranno regolarmente diffusi da TV5 Monde dal luglio 2006 al luglio 2010. Nel giugno 2006, José Montalvo e Dominique Hervieu ricevono il Prix Chorégraphique dalla SACD.

Nel novembre 2006, José Montalvo e Dominique Hervieu creano una variazione attorno a *On Danse* per un pubblico giovane, con il titolo *La Bossa Fatata de Rameau*, s'ispirata d'occhio a Hugo Ball, fondatore del movimento Dada.

Dopo aver ricevuto il Grand Prix de la Captation al Festival Internazionale del Film Televisivo IMZ di Praga, Les Paladins ricevono il Grand Prix Audiovisivo e DVD dell'Accademia Charles Cros 2006 e il Diapason d'Or dell'anno 2006 assegnato al migliore Dvd dell'anno.

Il film documentario di Dominique Hervieu *La Danse, l'Art de la Rencontre*, realizzato insieme a José Montalvo, viene diffuso su ARTE sabato 15 settembre 2007 nel quadro della trasmissione *MUSICA*. Le immagini documentarie girate con coreografi del Mali, Cambogia e Tunisia nei loro rispettivi paesi ai tempi delle cartes postales chorégraphiques si mescolano alle immagini dell'universo Montalvo Hervieu. Sorta di collage video al servizio della parola, dello humor e dell'illusione.

Il film ha ottenuto il Grand Prix Golden Prague al 44°mo Festival Internazionale della Televisione Golden Prague. Nel 2008, José Montalvo e Dominique Hervieu dedicano all'opera di George Gershwin un duetto costituito da due opere molto contrastanti tra di loro: una prima parte, *Porgy and Bess*, che debutta nel maggio 2008 all'Opéra national de Lyon, è un lavoro crepuscolare; una seconda parte, *Good Morning, Mr Gershwin*, presentata nel settembre 2008 in occasione dell'apertura della Biennale de la Danse de Lyon, creazione coreografica che attinge liberamente alla fabbrica dei fantasmi di Broadway.

A completamento dell'omaggio a Gershwin, creano *Lalala Gershwin*, un lavoro a quattro mani nato per un pubblico più giovane ma che ha sedotto poi anche quello di tutte le età, dopo il debutto nel 2010 al Théâtre National de Chaillot parigino. Nell'aprile 2008, le edizioni Actes Sud insieme con ANRAT pubblicano nella collezione "Les Ateliers de Théâtre", il lavoro "10 Ateliers sous la direction de Dominique Hervieu, chorégraphe", percorso pedagogico e artistico attraverso il quale Dominique Hervieu avvicina alcuni studenti al lavoro coreografico che lei stessa consacra al métissage.

Nel giugno 2008, José Montalvo e Dominique Hervieu hanno assunto la direzione del Théâtre National de Chaillot. Nel 2009 sono entrambi nominati Officier des Arts et des Lettres; ricevono inoltre il Premio "Créateurs