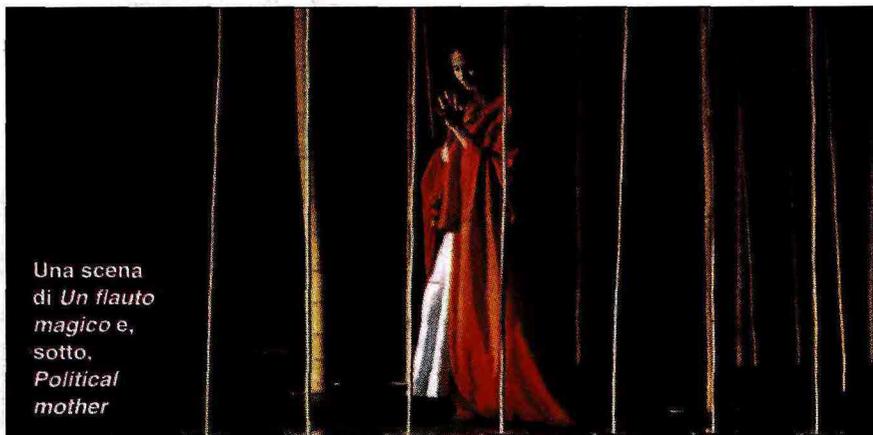


Al **Ristori** andrà in scena anche il balletto *Political mother*

Un flauto magico firmato Peter Brook

Settimana di grandi serate al Teatro **Ristori** con la danza contemporanea e con l'opera "di ricerca".

Venerdì 5 e sabato 6 aprile, alle 21, il terzo spettacolo della stagione di danza vede la Hofesh Shechter Company sul palco con *Political mother*, in un'esclusiva italiana. La coreografia e la musica metal, con band dal vivo, sono create dallo stesso Shechter uno dei nomi di punta del panorama della danza inglese. Lo spettacolo, del 2010, presentato in Italia solo a Roma vede «cinque batteristi sul palcoscenico. E c'è un politico, che urla, urla, urla al pubblico – spiega Shechter –. Ma non capiamo cosa stia dicendo... Sul palco c'è anche una metal rock band, cinque chitarre, e naturalmente dieci danzatori, una specie di gruppo infelice di persone di cui si rivela la condizione toccante. A volte fanno festa, sconsideratamente». Nel 2012 la Compagnia è stata spesso in tour, iniziando dal Barbican di Londra, poi al Festival di Berlino e a New York (al celebre Festival della Brooklyn Academy of Music), per ricor-



dare qualche tappa. Shechter si è rivelato nel 2004, ventinovenne, quando il suo lavoro *Cult* ha vinto a Londra l'Audience Choice Award al Place Prize. Da allora, sono seguiti altri riconoscimenti e nomination, è stata fondata la Compagnia, sono arrivate le tournée in Inghilterra e all'estero e le commissioni di nuovi lavori da parte di teatri e festival

importanti. A seguire, giovedì 11 e venerdì 12 alle 21 va in scena *Un flauto magico* di Mozart e per la regia di Peter Brook. Lo spettacolo, liberamente adattato dallo stesso Brook con Franck Krawczyk e Marie-Hélène Estienne, in due anni ha girato 26 nazioni. È «lontano da quello che normalmente ci aspettiamo di vedere quando andiamo all'opera – spiega Brook, uno dei più grandi registi del nostro tempo –. Il pubblico potrà trovare un Mozart eternamente giovane, circondato da giovani cantanti di talento, pronti a improvvisare, a esplorare nuovi colori, nuove forme. Un *Flauto* leggero ed effervescente, in cui la vicinanza dell'azione scenica permetterà allo spettatore di entrare nella magia e nella tenerezza dell'opera. Questo *Flauto*, nel suo modo di procedere, si congiunge alle sue "sorelle" *La tragédie de Carmen* e *Les impressions de Pelléas*».

Biglietti: *Political mother*: platea 25 euro, galleria 20 euro; *Un flauto magico*: platea 35 euro – galleria 25 euro. Per informazioni e biglietti: www.teatroristori.org

