

TEATRO RISTORI

via Teatro Ristori, 7
37122 Verona
Tel. 045 6930000
Fax 045 6930002
www.teatroristori.org
info@teatroristori.org



TEATRO RISTORI
VERONA



FONDAZIONE
Cariverona

STAGIONE 2012

INAUGURAZIONE **6**

DANZA **8**

MUSICA **18**

LIVE **24**

I DIALOGHI **30**

Collaborazioni **32**

ABBONAMENTI e BIGLIETTI **39**

**Acquistare è semplice
telefoni al numero 848002008**

www.teatroristori.org



Fondazione Cariverona restituisce ai Veronesi il Teatro Ristori, parte della storia della città da metà Ottocento in poi.

Il Ristori era abbandonato da decenni. È stato un lungo e complesso lavoro di recupero che ha permesso di realizzare una struttura funzionale, dotata delle più moderne tecnologie, che fa rivivere l'antico edificio teatrale e lo valorizza.

Questa "restituzione" è motivo di festa e di soddisfazione per tutti, in quanto l'attività culturale ha significativi e positivi riflessi sulla vita di una comunità, sia in termini di innalzamento del livello di civiltà che di crescita economica.

Il Teatro Ristori torna quindi all'attività con la Stagione 2012 che viene qui illustrata.



Verona, Palazzo Pellegrini, sede della Fondazione Cariverona.



*Mondo non v'è al di là delle mura
di Verona...
Qui dove vive Giulietta è il Paradiso*

Così Romeo, nella celebre tragedia di Shakespeare. L'ispirazione per il programma del concerto per la riapertura del Teatro Ristori è proprio questo, l'amore fra Romeo e Giulietta, che il drammaturgo inglese fa sbocciare proprio nella nostra città. Guarderemo a loro con rinnovata luce guidati da un musicista come Mario Brunello, da un narratore d'eccezione come Alessandro Baricco, e dal grande complesso dell'Orchestra dell'Arena di Verona.

Ascolteremo musiche tra le più celebri scritte ispirandosi ai due personaggi; l'Ouverture-fantasia *Romeo e Giulietta* di Čaikovskij, basata su due temi, quello dell'odio fra Capuleti e Montecchi, e quello dell'amore dei due giovani; e alcune tra le musiche che Prokofiev compose per il balletto omonimo, uno

dei suoi maggiori successi. Fra queste due grandi partiture ecco un cambiamento di atmosfera con il lato leggero e scintillante di Čaikovskij, quello delle *Variazioni su un tema rococò*.

Mario Brunello è uno dei più importanti violoncellisti dei nostri giorni ed è ospite regolare delle principali sale da concerto italiane ed internazionali. Di recente, ricordiamo i concerti con la San Francisco Symphony diretta da Ton Koopman, con la London Symphony Orchestra e l'Orchestra della Scala dirette da Valerj Gergiev; la registrazione per Egea Records dell'integrale delle *Suites* di J.S. Bach. Tra i suoi prossimi impegni l'esecuzione del *Concerto* di Dvořák con l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta dal suo direttore musicale Antonio Pappano.

L'ultimo romanzo di Alessandro Baricco, *Mr. Gwyn*, è stabilmente tra i primi in classifica.



“Mario Brunello ci ha regalato tre serate indimenticabili alla Scala”

(C. Moreni, *Il Sole-24Ore*, 1.5.2011)

foto: © Eleonora Marengoni



Mario Brunello direttore e solista
Alessandro Baricco narratore
Orchestra dell'Arena di Verona
Musiche di e P.I. Čaikovskij e S. Prokofiev

“Chi non danza,
ignora quel che accade”
(Cristo, in un inno gnostico del II secolo)



DANZA

Quattro coreografie ciascuno di maestri come Kylián e Balanchine, e poi lavori di Duato e Van Manen; il tuffo nella sfrenata fantasia visiva della coppia Montalvo-Hervieu: il Ristori fa conoscere al suo pubblico i lavori dei grandi coreografi di oggi e del Novecento, interpretati dalle migliori Compagnie.

George Gershwin con il suo genio ha affascinato la coppia di coreografi più immaginosa della scena francese, José Montalvo e Dominique Hervieu.

Il duo dinamico e colorato d'oltralpe ha scelto Gershwin per creare uno spettacolo di speciale suggestione, mescolando tutte le danze possibili in un caleidoscopio di proiezioni allegre e veloci.

Un poema visivo sulla New York degli anni '30, sulla sua storia multirazziale segnata da tensioni e speranze, e un'evocazione della Broadway dell'epoca, tra jazz, ragtime e musica colta, emergono sottotraccia in questo vivace spettacolo, dove si mescolano l'hip hop con il classico, l'afro con la danza contemporanea, in felice convivenza.

Lo spettacolo ha ricevuto il Premio del mensile *Danza & Danza* come Miglior Spettacolo dell'Anno per il 2008, con la seguente motivazione: "il gruppo supermultietnico offre un modello di quello che può essere oggi uno spettacolo di danza moderno: la ricchezza stilistica, l'essere nel contemporaneo, la capacità di dare emozioni".

"sfrenata fantasia visiva [...] geniale coppia di video-coreografi."

(M. Guatterini, *Il Sole-24Ore* 19.10.2008)

"Tutto di Gershwin, come di Montalvo-Hervieu, sta nella scrittura, sintassi e ritmo che percorrono i temi"

(R. Boisseau, *Le Monde* 11.9.2008)

"Questa fantasia è pura felicità, da non farsi sfuggire"

(F. Sabatier-Morel *Télérama Sortir*)

Théâtre National de Chaillot

Compagnie Montalvo-Hervieu

Lalala GERSHWIN



coreografia José Montalvo e Dominique Hervieu
musica George Gershwin

“Maturità del palcoscenico: i giovani incantano con grazia”

(C. Voith, *Schwäbische Zeitung*, 27.10.2010)

Il Bayerisches Staatsballett II è la compagnia “giovane” del celebre Bayerisches Staatsballett.

Alle spalle di questo ensemble, il primo del genere in Germania, costituito ufficialmente nel marzo 2011, ma attivo dall'autunno 2010, la forza sinergica di tre grandi istituzioni tedesche: il già citato Bayerisches Staatsballett, la Heinz-Bosl-Stiftung, la fondazione per la formazione tersecorea più antica del Paese, e la Scuola Superiore di Musica di Monaco di Baviera.

Attualmente composto da sedici ballerini di diversa nazionalità affidati alla solida guida artistica di Ivan Liska, il Bayerisches Staatsballett II è impegnato in corpose tournéee nazionali e conta già su inviti esteri per la Stagione in corso.

Appeal unico e freschezza, virtuosismo e intraprendenza sono

le carte vincenti di questo vivaio di talenti, pronti ad interpretare il grande repertorio classico, neoclassico e contemporaneo.

Ci presentano due coreografie di un maestro come Jiří Kylián, la *Symphony in D* e *Evening Songs*. La prima è una affezionata parodia delle pose e delle posture del balletto classico di insuperabile bellezza. La seconda, costruita per tre coppie, è dedicata alla tradizione folclorica dell'est europeo, alla stregua della musica.

E poi un altro lavoro entrato nel repertorio di diverse compagnie internazionali *Na Floresta* dello spagnolo Nacho Duato, brano del 1990 nato come inno alla foresta pluviale brasiliana e all'uomo, su travolgenti brani di Heitor Villa-Lobos.

Si conclude con un gioiello come *Who Cares?* di Balanchine.

Bayerisches Staatsballett II

Symphony in D

coreografia Jiří Kylián - musica Joseph Haydn

Na Floresta

coreografia Nacho Duato - musica Heitor Villa-Lobos

Evening Songs

coreografia Jiří Kylián - musica Antonin Dvořák

Who Cares?

coreografia George Balanchine - musica George Gershwin

Con la direzione di Charles Jude, già *étoile* a Parigi, il Ballet de l'Opéra de Bordeaux ha arricchito il suo repertorio, aprendosi alla modernità attraverso numerosi coreografi. Consapevole della preziosa eredità dei Ballets Russes, Jude fa entrare nel repertorio lavori come *Prélude à l'après-midi d'un faune*, *Petruška*, *Le Spectre de la Rose*, *Le Tricorne*, *Parade*. Prosegue il suo lavoro con le coreografie di Serge Lifar per approdare a George Balanchine, con *Serenade*, *Who Cares?*, *Sonatine*, *Les Quatre Tempéraments*, e le coreografie di questo programma. Si moltiplicano le tournées: Italia, Giappone, Stati Uniti, Spagna; le

recite nei teatri a Parigi, Kiev, Lonsanna, San Pietroburgo; gli inviti ai Festival, come quello di Edimburgo.

“Balanchine aveva concepito la coreografia nello spirito della scuola classica [...], aveva pensato a gruppi, movimenti, linee di grande nobiltà e di un elegante senso plastico ispirato dalla bellezza delle forme classiche”, scrive Stravinskij.

“L'importanza di *Apollo* nella storia della danza è primaria, perché è l'anello di congiunzione fra gli Antichi e i Moderni” (L. Kirstein, il fondatore con G. Balanchine del New York City Ballet).

“Vedere la coreografia di Balanchine è come ascoltare la musica con gli occhi[...]. La sua coreografia mette in evidenza relazioni di cui io ero a malapena conscio; vedere lo spettacolo è stato come visitare un edificio di cui io abbia disegnato il progetto, ma mai visto il risultato”

Stravinskij (*Themes and Episodes*, 1966).

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Soirée Balanchine



Stravinsky Violin Concerto

coreografia **George Balanchine** - musica **Igor Stravinskij**

Apollo

coreografia **George Balanchine** - musica **Igor Stravinskij**

Les Quatre Tempéraments

coreografia **George Balanchine** - musica **Paul Hindemith**

Giovedì 31 | **MAGGIO** | ore 21
Venerdì 1 | **GIUGNO** | ore 21

DANZA

“...si tratta di una delle Compagnie più attraenti e accattivanti della scena internazionale, per la qualità superlativa dei suoi giovani, sensuali, rapidi, energici, eccitanti, virtuosistici, esuberanti di vitalità.”

(New York Times)



Il Nederlands Dans Theater II è stato fondato nel 1978. Nel tempo, ormai oltre 30 anni di attività, è diventato una compagnia di fama internazionale, che si esprime ai massimi livelli qualitativi nei teatri di tutto il mondo. Il Nederlands Dans Theater II è costituito da 16 giovani danzatori provenienti da tutto il mondo, che hanno completato gli studi di danza classica.

Ci presentano tre recenti coreografie di Maestri come Jiří Kylián e Hans Van Manen.

A Kylián, anima del Nederland Dans Theater, è stato assegnato nel 2008 il Leone d'Oro alla Carriera dalla Biennale di Venezia.

Muoversi - ed essere mossi. Movimento - ed emozione. Ho un interesse primario per il rapporto tra il movimento nello spazio, tra gli oggetti, ed i moti dell'anima. La natura del movimento è tale che, se vai verso qualcosa, automaticamente ti allontani da qualcos'altro. Ne siamo consapevoli? Siamo veramente sicuri di voler andare verso qualcosa, o di volercene allontanare...?

Interrogativo ineludibile, che influenza inevitabilmente sulla nostra esistenza, sulle nostre decisioni e sul nostro modo di attraversare la vita. Questa apparentemente semplice filosofia è stata, e è sarà sempre la mia più stretta compagna.

Jiří Kylián

www.teatroristori.org - tel. 045 6930001

Nederlands Dans Theater II



Sleepless

coreografia Jiří Kylián - musica D. Haubrich

Simple Things

coreografia Hans Van Manen - musiche G. Klusevsek e A. Bern, F.J. Haydn, P. Vasks

Gods and Dogs

coreografia Jiří Kylián - musica L.V. Beethoven, D. Haubrich



MUSICA

Scriva il compositore Nicola Campogrande: “La “classica” veicola sistemi di pensiero che richiedono all’ascoltatore impegno, attenzione. La nostra vita d’oggi procede per frammentazione e sintesi – mentre la “classica” è costruita perlopiù in modo compatto e articolato.

Mentre i quotidiani e l’universo online ci presentano molte notizie brevi, la “classica” si sforza di elaborare poche note facendone, ad es., una sinfonia. Mentre la tv ci abitua alla rapidità del messaggio, la “classica” si fa vanto di sviluppare un’idea musicale per decine di minuti.

Il problema, dunque, non è che alle orecchie non piaccia ascoltare il sound della “classica”: è che il cervello non è più abituato a cogliere ciò che scorre assieme a quel suono – le elaborazioni, le trasformazioni, i ritorni, le citazioni”.

Abbiamo perciò chiesto a un grande musicista innovatore, **Mario Brunello**, di farci scoprire, passo dopo passo, la bellezza della musica cosiddetta “classica”.

E abbiamo invece chiesto a **Stefano Bollani** di commentarci (da par suo) le relazioni fra la musica brasiliana, il jazz e la “classica”.

Potremmo chiamarle *residenze*, con i musicisti che, assieme ad altri, saranno al Ristori per più giorni di fila.

I due progetti vengono presentarli agli studenti, nelle mattine; e poi alla sera, per il pubblico adulto.

W.A.M. K.550:
una motocicletta, un nome in codice?

No, è semplicemente il riferimento di catalogo di una fra le musiche più note, la *Sinfonia* in sol minore, che Mozart scrive a 32 anni.

Normalmente si entra in una sala da concerto, ci si siede, entrano l'orchestra e il direttore, suonano, applausi, si esce.

Molto probabilmente, dopo questo primo incontro, vorremmo poter riascoltare di nuovo il pezzo, per poter seguire meglio il discorso sviluppato dall'autore. Ci è un po' volato via sopra la testa, quanto voleva dirci il compositore - del resto, non potevamo mica dire al direttore e all'orchestra: "Scusate, non abbiamo capito. Fermatevi un momento, tornate indietro e ripetete l'episodio".

"La musica con la M maiuscola richiede tempo: i quattro minuti canonici di una canzone bastano appena per mezzo movimento di una Sinfonia. Bisogna fermarsi e dedicarsi al "tempo" per l'ascolto; non è concepibile che la musica possa portare avanti il suo messaggio come sottofondo, come accessorio"

(M. Brunello, in un'intervista).

Abbiamo quindi chiesto a Mario Brunello e ai suoi amici di guidarci nella scoperta e comprensione di un pezzo importante e celebre; la scelta è caduta sulla penultima *Sinfonia* che Mozart scrisse.

Per compiere questo viaggio il musicista chiede la nostra attenzione per tre serate, una sorta di percorso di avvicinamento. Nella prima ci dedicheremo a suonare e commentare l'*Allegro molto* e l'*Andante*, i cui segreti saranno svelati anche attraverso musiche di Beethoven, Schubert e Mozart. Nella seconda scopriremo il *Minuetto* e il *Finale*, anche qui con il "commento" di Bach e Brahms. Solo nella terza ascolteremo l'intera *Sinfonia* da capo a fondo - ma l'orchestra si presenterà di spalle al pubblico, così potremo sentire e vedere orchestra e direttore provare finalmente i temi trattati le sere precedenti. Poi, con un "colpo di scena" la K.550 risuonerà.

Nelle mattine, Mario Brunello, Michele dall'Ongaro e i musicisti compiranno questo viaggio con gli studenti.

Realizzato in collaborazione
con Rai Radio3

W.A.M. K.550

"delineare nessi,
far emergere radici,
tracciare rapporti
per parallelismo
o per contrasto"

(M. Brunello)

Mario Brunello *violoncello, narratore, direttore*

Michele dall'Ongaro *narratore*

Sonig Tchakerian *violino*

Danilo Rossi *viola*

Andrea Lucchesini *pianoforte*

Edoardo Strabbioli *pianoforte*

ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA

Come per la musica cosiddetta “classica” abbiamo chiesto a Mario Brunello e ai suoi amici di guidarci nella scoperta e comprensione di un pezzo importante e celebre, così abbiamo pensato di chiedere a Stefano Bollani di compiere un viaggio analogo.

Da anni Bollani, fra i massimi jazzisti di oggi, mostra una crescente attrazione per la musica brasiliana. Ricordiamo il successo straordinario del recente cd *Bollani Carioca* (Universal). Ha tenuto concerti con molti artisti della nuova scena brasiliana, fino a Caetano Veloso (Umbria Jazz).

Con lui, assieme a due grandi interpreti *carioca* come De Holanda e Sacramento, ecco un progetto in esclusiva alla scoperta della musica brasiliana, commentando le numerose relazioni fra la musica brasiliana, il jazz, e la “classica”.

La prima serata sarà un dialogo di Bollani con Tom Jobim, uno fra i maggiori autori degli ultimi cinquant'anni. La seconda sera a Bollani si uniscono anche De Holanda

e Sacramento, per dedicare il concerto a generi classici della musica brasiliana, *choro* e samba. La terza sera i tre musicisti dialogheranno con altri due grandi autori, Caetano Veloso e Chico Buarque de Hollanda, e altri della MPB (*Música Popular Brasileira*).

Nelle mattine, Bollani e i musicisti compiranno questo viaggio con gli studenti.

Il cd dedicato a Gershwin, con l'Orchestra Gewandhaus di Lipsia diretta da Chailly, è stato per settimane nella Top 10 delle classifiche pop. Sempre con Chailly, Bollani sarà in tour con la Filarmonica della Scala il prossimo aprile suonando Gershwin; e poi, nel 2013, con l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam interpretando il *Concerto* di Ravel, cui seguirà analogo tour con l'Orchestre de Paris.

Lo scorso settembre-ottobre è andato in onda su Raitre il programma televisivo *Sostiene Bollani*, visto in media da 800.000 persone, un numero altissimo (in terza serata). Il programma riprenderà in marzo.

“Istrionico, entertainer, istitutore e, nello stesso tempo, apprendista (stregone), Bollani usa la tastiera come una chiave per entrare in un mondo magico e vagamente scombinato, dove i tradizionali confini della musica sono stati aboliti.” (A. Grasso, *Corriere della sera*, 20.9.2011)

BOLLANI BRASILEIRO



Stefano Bollani *piano*

Hamilton De Holanda *bandolim*

Marcos Sacramento *voce*

LIVE

DAI GRANDI TEATRI INTERNAZIONALI

“È l’esperimento più riuscito nel mondo dell’opera, a quattrocento anni dalla sua creazione”
(C. Moreni, *Il Sole-24Ore*, 23.10.2011)

Il Pubblico del Ristori entra nei grandi teatri delle capitali del mondo: potrà assistere, come se fosse seduto nella stessa sala (e magari con migliori condizioni di visione e ascolto), ai migliori spettacoli di opera e di balletto, ai concerti sinfonici così come a quelli pop, alla grande prosa internazionale. Collegamenti dalla **Metropolitan Opera di New York**, dalla **Scala di Milano**, dall’**Opéra di Parigi**, dal **Bolshoi di Mosca**, dalla **Royal Opera** e dal **National Theatre di Londra**; e poi, in esclusiva, direttamente dall’**Orchestra Filarmonica di Berlino**.

ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO

Venerdì **27 gennaio ore 19.30**

direttore S. Rattle, *mezzo-soprano* M. Kožená
musiche di M. Ravel, A. Dvořák, G. Mahler, F. Schubert

Domenica **4 marzo ore 19.30**

direttore C. Thielemann, *oboe* A. Mayer
musiche di R. Strauss, A. Bruckner

ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA

Giovedì **26 gennaio ore 19.45**

direttore e pianoforte D. Barenboim
musiche di M. De Falla, M. Ravel

Domenica **1 aprile ore 19.45**

direttore C. Eschenbach
musiche di W.A. Mozart, J. Brahms

Sabato **21 aprile ore 19.45**

direttore R. Chailly, *pianista* S. Bollani
musiche di G. Gershwin

Lunedì **7 maggio ore 19.45**

direttore A. Battistoni, *pianista* A. Romanovsky
musiche di M. Franceschini, S. Rachmaninov

Lunedì **21 maggio ore 19.45**

direttore F. Luisi, *pianista* R. Blechaz
musiche di G. Gabrieli, L. van Beethoven, A. Casella, O. Respighi

DANZA

Domenica **11 marzo ore 16** **Balletto del Bolshoi di Mosca**
Il Corsaro *coreografia* A. Ratmansky, *musica* A. Adam

Giovedì **22 marzo ore 20.30** **Royal Ballet Londra**

Romeo e Giulietta *coreografia* K. MacMillan
con S. Polunin, L. Cuthbertson, *direttore* P. Sorokin, *musica* S. Prokofiev

Domenica **29 aprile ore 17** **Balletto del Bolshoi di Mosca**

The Bright Stream *coreografia* A. Ratmansky, *musica* D. Shostakovich

Martedì **15 maggio ore 19.30** **Balletto dell'Opéra di Parigi**

Romeo e Giulietta *coreografia* S. Waltz, *musica* H. Berlioz

OPERA

Giovedì **2 febbraio** **Staatsoper, Berlino**

Manon di J. Massenet, *con* A. Netrebko, R. Villazon, C. Fischesser
direttore D. Barenboim, *regia* V. Paterson

Martedì **14 febbraio ore 19** **Metropolitan Opera New York**

Il crepuscolo degli dei di R. Wagner
regia di R. Lepage, J. Levine *nuova produzione*

Martedì **28 febbraio ore 19** **Metropolitan Opera New York**

Ernani di G. Verdi, *direttore* M. Armiliato, *regia* di P.L. Samaritani

Martedì **13 marzo** **Gran Teatre de Liceu Barcellona**

La Bohème di G. Puccini, *con* R. Vargas, F. Cedolins
direttore V.P. Perez, *regia* di G. Del Monaco

Martedì **17 aprile ore 19** **Metropolitan Opera New York**

La Traviata di G. Verdi, *con* N. Dessay, D. Hvorostovsky
direttore F. Luisi, *regia* di W. Decker

LIVE
Giovedì 16 FEBBRAIO ore 20

LEONARDO LIVE

Dalla National Gallery di Londra

Leonardo Live porterà il pubblico in sala nel cuore della mostra dell'anno che la National Gallery di Londra ha dedicato a Leonardo Da Vinci.

Una visita guidata esclusiva attraverso i capolavori di Leonardo che grazie all'alta definizione e al grande schermo verranno mostrati in tutta la loro bellezza al grande pubblico.

“Per la prima volta verranno riuniti in una stanza gli unici tre ritratti dipinti da Leonardo a Milano” - spiega Luke Syson responsabile della ricerca della National Gallery e curatore della mostra - “neanche l'artista stesso ha avuto il privilegio di vedere le sue opere insieme.”

La mostra si concentra su Leonardo pittore e sui suoi anni alla corte milanese del Duca Ludovico Maria Sforza e riunisce sette dipinti - metà del totale di 14 attribuiti all'artista - e oltre cinquanta disegni e schizzi oltre a quadri di seguaci per confrontare e contestualizzare l'opera di Leonardo.

Quadri celebri come la *Dama con l'Ermellino* del Museo Nazionale di Cracovia e *La bella Ferronnière* del Louvre sono stati concessi in prestito per la prima volta e saranno esposti accanto all'unico ritratto di uomo da lui dipinto, il *Musico* della Biblioteca Ambrosiana di Milano.

Leonardo LIVE è un'esclusiva NEXODIGITAL.



IN MOSTRA
16 GENNAIO - 11 FEBBRAIO

I "TRAGICI COTURNI" DI ADELAIDE RISTORI

mostra cura di Andrea Mancini



Nel 1856, dopo il grande successo di Adelaide Ristori nella *Maria Stuarda* di Schiller, il Teatro Valle di Verona cambiò il suo nome, intitolandosi appunto alla grande attrice, che era già considerata la maggiore interprete italiana. Adelaide Ristori conobbe successi in tutte le principali capitali, culminando con un trionfale giro del mondo durato venti mesi.

Diventata sempre più famosa e seguita presso le più importanti Corti europee, ricevette incarichi diplomatici da Cavour, divenendo un simbolo per coloro che combattevano per l'Unità d'Italia.

Il Teatro Ristori presenta quindi una mostra dedicata alla grande attrice dove si potrà scoprire la sua straordinaria attività di interprete e patriota e anche ammirare i suoi costumi teatrali.

16 gennaio - 11 febbraio
dal lunedì al venerdì dalle 17.00 alle 19.30
INGRESSO LIBERO

I DIALOGHI DELLA FONDAZIONE CARIVERONA

PRIMAVERA 2012

I Dialoghi della Fondazione Cariverona intendono offrire la possibilità di ascoltare personalità di assoluta rilevanza che riflettono su grandi temi che toccano la vita di tutti noi.

Il primo ciclo dei *Dialoghi* è dedicato ai temi dell'**Economia**, e coordinato dall'avv. **Fausto Sinagra**, Direttore Generale della Fondazione Cariverona.

Caratteristica dei *Dialoghi* è l'illustrazione di un unico tema, visto dalle diverse angolature dei singoli relatori; in modo che il pubblico, alla fine, sarà riuscito a farsi un'opinione il più possibile articolata dell'argomento.

Il tema di quest'anno è **Oltre la crisi**; il ciclo si articola in tre incontri ed è curato dal prof. **Nicola Sartor**, ordinario di Scienza delle Finanze all'**Università di Verona**.

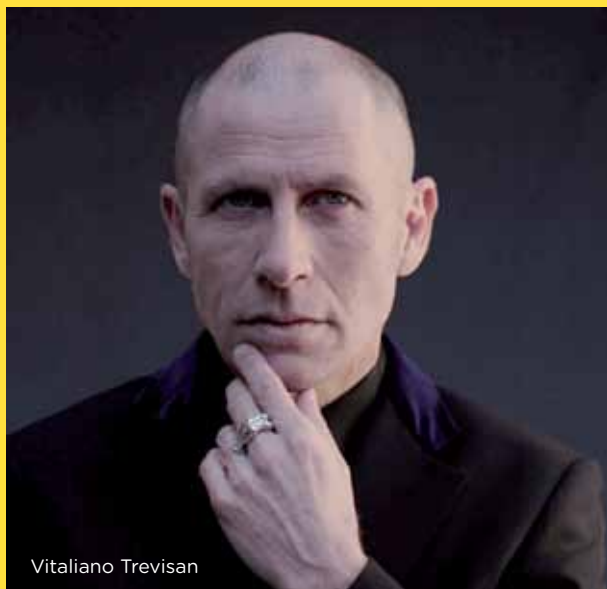
Nel primo incontro potremo ascoltare i diversi punti di vista **sul superamento della crisi** degli amministratori di tre grandi banche che operano sui mercati internazionali: dott. **Roberto Nicastro**, Direttore Generale di Unicredit; dott. **Maurizio Faroni**, Direttore Generale del Banco Popolare; ing. **Flavio Valeri**, Presidente e Consigliere Delegato del Consiglio di Gestione di Deutsche Bank Italia.

Nel secondo ci conforteranno i commenti sulla **globalizzazione delle relazioni economiche e sociali** provenienti da quell'osservatorio privilegiato che è l'Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico, la frequentemente citata **OCSE**, nelle parole del suo Vice Segretario Generale e Capo Economista, **Pier Carlo Padoan**. L'OCSE è l'organizzazione che raccoglie i principali paesi industrializzati, seguendone gli andamenti economici, finanziari e sociali.

Nel terzo incontro l'attenzione si concentrerà sulla **condizione dei giovani in Italia** nel difficile contesto attuale, commentata da **Tito Boeri**, docente all'**Università Bocconi** di Milano.

APRILE - MAGGIO

Oltre ai progetti nel campo della musica, presentati nelle pagine precedenti, il Teatro Ristori avvia un'altra attività di formazione: il **Corso di Specializzazione per Giovani Attori**, che vede la collaborazione fra il Teatro Ristori, la Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona, e la prima scuola teatrale italiana, la Civica Scuola Teatrale Paolo Grassi, di Milano. Il Corso si concluderà con l'allestimento di uno spettacolo di prosa, che poi verrà promosso in tournée in Italia. Nella scelta dei testi da mettere in scena si darà spazio alle voci della drammaturgia italiana; quest'anno il testo si svilupperà a partire da un soggetto di Vitaliano Trevisan.



Vitaliano Trevisan

Sabato 11 FEBBRAIO ore 21

Con la prima assoluta nazionale dello spettacolo **Il Suono Giallo**, terzo appuntamento di Verona Contemporanea Festival, prosegue la collaborazione con la Fondazione Arena di Verona. La drammaturgia dell'opera, scritta dal celebre pittore Vasilij Kandinskij e messa in scena per la prima volta nel 1975 con musica di Alfred Schnittke, viene proposta al Teatro Ristori per la coreografia di Susanna Beltrami.

IL SUONO GIALLO

Musiche di **Alfred Schnittke**
su drammaturgia di **Vasilij Kandinskij**

Azione coreografica
per soprano, coro
e orchestra da camera

Soprano Alda Caiello

Direttore Pietro Borgonovo

Coreografia e costumi
Susanna Beltrami

Regia
Susanna Beltrami e Fabio Zannoni

Immagini di Mario Mattioli

Light designer Paolo Mazzon

Compagnia di danza
Susanna Beltrami

www.veronacontemporanea.it
Biglietteria (+39) 045 8002880



Susanna Beltrami

15 - 18 MARZO



Il Teatro Ristori avvia la collaborazione con il festival *Infinitamente*, diventandone una delle sedi principali.

Il Festival è dedicato alle scienze e arti ed è ideato dall'Università degli Studi di Verona; realizzato in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune e il Consorzio *Verona Tuttintorno*.

La quarta edizione ruoterà attorno a tre parole chiave: Tempo, Finito e Infinito.

Com'è nato nella mente dell'uomo il concetto di tempo? Come si è trasformato, dalle teorie e dai paradossi dell'antichità sino alla teoria della relatività e ai concetti di spazio-tempo? Tempo è anche memoria e ricordo, è proiezione della mente verso il futuro ed evoluzione e sviluppo del cervello e della mente: dalla vita prenatale alla maturità. Si indagheranno i tempi della vita, dalla cellula all'universo. Un altro campo di indagine riguarderà il tema dell'attenzione e di come la mente vive il "tempo senza tempo" del web 2.0. Le nuove tecnologie percepite come "estensione di sé" modificano i nostri comportamenti ed influiscono, in particolare, sulla capacità di attenzione e di concentrazione dei più giovani.

Il Festival propone incontri, laboratori, spettacoli e conferenze per raccontare la scienza in modo innovativo e coinvolgente, con eventi interattivi e trasversali. Nell'edizione 2012 sarà articolato in una serie di incontri e dibattiti d'impostazione divulgativa, una mostra "d'arte e scienza", laboratori di apprendimento ludico per bambini e adulti ed eventi artistici teatrali e musicali.

DI TEATRO E CINEMA DELLA MEMORIA

A primavera, **Alessandro Anderloni** ci guida attraverso il Novecento con una rassegna di teatro e cinema nata dalla collaborazione tra Le Falie, il Film Festival della Lessinia e la Fondazione Masi. Il secondo conflitto mondiale, il lavoro, l'emigrazione, la civiltà contadina sono le tematiche di questa prima edizione al Teatro Ristori. La rassegna sarà aperta da **Le Falie** sabato 24 marzo 2012 e proseguirà con **Giuseppe Battiston**, **Gianmaria Testa**, **Andrea Segre**, **Giuliana Musso**, **Bepi De Marzi**, **Simone Cisticchi**.



Università degli
Studi di Verona



Comune
di Verona
Assessorato alla Cultura



Consorzio di Promozione e
Commercializzazione Turistica



Sabato 14 APRILE ore 21

(fuori abbonamento)

RBR Dance Company

Varietas Delectat

coreografia Cristiano Fagioli e Cristina Ledri

musica Antonio Salieri

Ecco il più recente lavoro della giovane compagnia veronese di danza, di cui ricordiamo i successi al Teatro Nuovo e al Teatro Romano (nel *Pericle* di Shakespeare) e le tourné italiane più recenti; quella attuale è dedicata al nuovo spettacolo su musica di Salieri.



© Fabio Marino

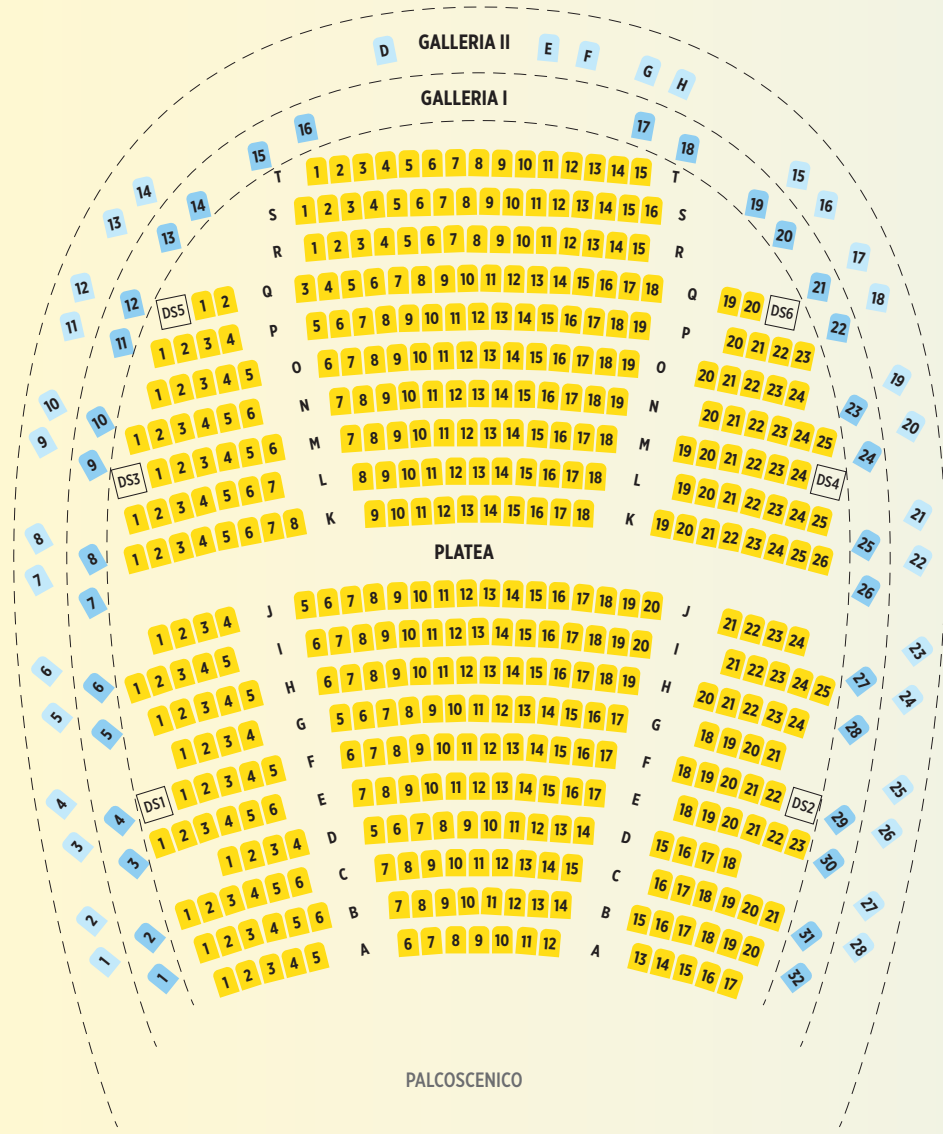
CON L'ABBONAMENTO

MANTIENE IL SUO POSTO
DI STAGIONE IN STAGIONE

PUÒ RINNOVARE
COMODAMENTE DA CASA

HA UNO SCONTO RISPETTO
AL BIGLIETTO SINGOLO

E SE HA UN IMPREVISTO
PUÒ SCEGLIERE
UN ALTRO SPETTACOLO



PLATEA

GALLERIE

DANZA

Singolo
Abbonamento 4 spettacoli

29
99

23
79

MUSICA

W.A.M. K.550

Singolo
Abbonamento 3 concerti

20
49

20
49

BOLLANI BRASILEIRO

Singolo
Abbonamento 3 concerti

40
99

40
99

LIVE

Singolo **Filarmonica della Scala**
e **Metropolitan Opera New York**

15

Singolo **LEONARDO LIVE**

10

Singolo (altri LIVE)

12

LIVE 5 spettacoli

49

LIVE 10 spettacoli

99

RIDUZIONI

GIOVANI

agli spettatori di età inferiore a 25 anni è praticato uno sconto del 50%**

SENIOR

agli spettatori di età superiore a 65 anni è praticato uno sconto del 20%**

** I LIVE dalla **Filarmonica della Scala** e dal **Metropolitan Opera New York** hanno una riduzione a **12 Euro**; **Leonardo Live** ha una riduzione a **8 Euro**

IL CARTELLONE
SU MISURA

LIBERO

ACQUISTANDO
INSIEME
ALMENO
4 SPETTACOLI
DI DUE GENERI
DIFFERENTI
PUÒ OTTENERE
IL 15% DI SCONTO
SUL PREZZO
DEGLI SPETTACOLI
SINGOLI

LIBERO non è un abbonamento,
quindi non dà il diritto di prelazione
sulla Stagione successiva
e non consente di mantenere il proprio
posto di Stagione in Stagione.
È escluso il Concerto Inaugurale.

SE HA
MENO DI
25 ANNI

GIOVANI

PAGA
LA METÀ

5 O 10 INGRESSI
AI LIVE
AD UN PREZZO
DA NON PERDERE

LIVE

SCELGA QUANDO USARLI
LI USA CHI VUOLE LEI

ABBONAMENTI e LIVE

dal 27 dicembre 2011

LIBERO

dal 23 gennaio 2012

BIGLIETTI SINGOLI

dal 30 gennaio 2012

ABBONAMENTI e BIGLIETTI

DOVE

BIGLIETTERIA DEL TEATRO, via Teatro Ristori 7, dal lunedì al venerdì, dalle 17.00 alle 19.30.

BOX OFFICE, via Pallone 12/a - tel. 045 8011154 - dal lunedì al sabato dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.30, chiuso lunedì mattina e sabato pomeriggio.

NEI GIORNI DI SPETTACOLO alla biglietteria del Teatro dalle ore 17.00 fino all'inizio della rappresentazione **esclusivamente per la vendita e il ritiro dei biglietti per la serata.**

Biglietteria Teatro Ristori

Tel. 045 693.0001

www.teatroristori.org - biglietteria@teatroristori.org

SOLO BIGLIETTI SINGOLI: Online

www.teatroristori.org

Call Center 848.002.008

dal lunedì al sabato dalle ore 9.00 alle ore 18.00

Vendita dei biglietti anche presso le Filiali



Info prevendita Filiali abilitate: Numero Verde 800.32.32.85

Altri Punti vendita

Verona città

FNAC VERONA via Cappello, 34/38 - tel. 045 8063867 - da lunedì a sabato 9.30 - 20.00; domenica 10.30 - 20.00

ARENA DI VERONA Biglietteria via dietro Anfiteatro 6/b - tel. 045 8005151 da lunedì a venerdì dalle 9.00 alle 12.00 e 15.15 - 17.45; sabato dalle 9.00 alle 12.00

TEATRO FILARMONICO Biglietteria via dei Mutilati 4/k - tel. 045 8002880 da lunedì a venerdì 9.00 - 12.00 e 15.15 - 17.45; sabato 9.00 - 12.00

VERONA PER L'ARENA via Roma, 1/e - tel. 045 592544

AG. VIAGGI LAST MINUTE TOUR lungadige Bartolomeo Rubele, 6/b - tel. 045 597929

ALTREVIE SRL via XX Settembre 17 - tel. 045 596703

CHARIOT VIAGGI via Leone Pancaldo, 34 - tel. 045 6029196

CONS. VERONA TUTTINTORNO largo Caldera, 11 - tel. 045 8009461

COOPERATIVA ALBERGATORI VERONESI via Patuzzi 5 - tel. 045 8009844

EVERYWHERE SRL c.so Porta Nuova, 2 - tel. 045 8004114

HOTEL BRANDOLI via A. Da Legnago, 11 - tel. 045 8840155

HOTEL DUE TORRI piazza Santa Anastasia - tel. 045 59044

HOTEL FIRENZE SRL corso Porta Nuova, 88 - tel. 045 8011510

HPT VIAGGI SRL (Verona) via Leoni, 13 - tel. 045 9693311

IAT - PROV. DI VERONA TURISMO via degli Alpini, 9 (piazza Bra) - tel. 045 8068680

LA GALLERIA via Carlo Cattaneo, 22/a - tel. 045 8002448

O.T.S. SAS (Organization Tourist Service) via Leoncino, 34 - tel. 045 8015406

SOLUZIONI OMNIA MEDIA SRL via Anfiteatro 10 - tel. 045 8034553

SUPERMERCATO ROSSETTO via Spaziani, 12 - tel. 045 8101680

SUPERMERCATO ROSSETTO (Parona) strada per Arbizzano, 10 - tel. 045 941555

VALPANTENA VIAGGI piazza Bra 20 - tel. 045-8009255

VERONA.COM v.lo Rensi, 5 - tel. 045 8035715

VERTOURS galleria Pellicciai, 11 - tel. 045 9298400

Verona provincia

OC LIS EVENTI via Archimede, 19 - **Affi** - tel. 045 6269016
FIVE SEASONS DI OLE DYCK MADSEN via Palestro, 14 - **Bardolino** - tel. 045 6211473
SFRIZZ piazza Matteotti, 24 - **Bardolino** - tel. 045 7211666
GONG via A.De Gasperi, 12 - **Bussolengo** - tel. 045 7153185
MONTRESOR GROUP SRL via Mantegna, 30 B - **Bussolengo** - tel. 045 6761111
KIKAI O c/o Hotel Saccardi via Ciro Ferrari, 8 - **Caselle di Sommacampagna** - tel. 045 8581400
NUOVO ATLANTIS VIAGGI via Gardesana Sud, 34 - **Cassone/Malcesine** - tel. 045 6584181
VIAGGI PIU' CERE A-Via XXV Aprile, 17 - **Cerea** - tel. 0442 31400
HOTEL VERONESI LA TORRE-via Montebaldo 22 - **Dossobuono** - tel. 045 8604811
LAGOTOURIST piazza della Chiesa 20 - **Garda** - tel. 045 7255722
MONTEBALDO VIAGGI SRL via San Bernardo, 137 - **Garda** - tel. 045 7255666
AGENZIA TURISTICA SRL c/o Camping La Quercia Loc. Bottona - **Lazise** - tel. 045 7580655
LA GRANDE MELA via Trentino, 1 - **Lugagnano di Sona** - tel. 045 6081815
LAGOTUORIST via Capitanato, 2 - **Malcesine** - tel. 045 7400512
MP UFFICIO via C.B. Brenzoni, 11 - **Mozzecane** - tel. 045 6340302
MUSIC SHOP via XXV Aprile, 50 - **Nogara** - tel. 0442 88344
RENBEL TRAVEL SRL via Valpolicella, 1 - **Parona** - tel. 045 942000
VIAGGI E CULTURA via XXX Maggio,13 - **Peschiera** - tel. 045 6400303
FERRARIN c/o Libreria Mondadori via L. Lama 3 - **S. Pietro di Legnago** - tel. 0442 600330
TICKET WORLD SRL piazza Zinelli, 1 - **San Giovanni Lupatoto** - tel. 045 8752845
IPERVERONA c/o LE CORTI VENETE viale del Commercio, 1 - **San Martino B.A.** - tel. 045 8792111
MUSIC PLAY-c/o Centro Comm. S.Bonifacio via Sorte, 1 - **San Bonifacio** - tel. 045 7611893
TUTTA MUSICA via Fiume, 58/b - **San Bonifacio** - tel. 045 7610878
VIA COL VIDEO via Ingelheim, 28/b - **San Pietro Incarriano** - tel. 045 6800535
AGENZIA VIAGGI MAMALITOUR via Crescini 106/253 - **Sant'Ambrogio** - tel. 045 688813
SUPERMERCATO ROSSETTO via Tre Ponti, 6 - **Santa Maria Zevio** - tel. 045 6069062
AEROPORTO V. CATULLO (VR) - **Caselle di Sommacampagna** - tel. 045 8619006
VISAYAS VIAGGI via Verona, 90/b - **Vigasio** - tel. 045 6685131
SMILE POINT via Messedaglia, 81 - **Villafranca di Verona** - tel. 347 2378348

Altre località

OCEAN VIAGGI BRESCIA via Gramsci, 28 - **Brescia**
TICKETS POINT c/o Libreria Tarantola corso Zanardelli, 52 - **Brescia** - tel. 030 290171
EASY LAKE SRL piazza Duomo 17 - **Desenzano del Garda** - tel. 030 9142923
OCEAN VIAGGI DESENZANO via Montegrappa, 22 - **Desenzano del Garda** - tel. 030 9911970
OCEAN VIAGGI SIRMIONE via Colombare, 88 - **Sirmione** - tel. 030 9906360
BOX OFFICE c/o Palabam via Melchiorre Gioia, 3 - **Mantova** - tel. 0376 224599
PROMO EVENTSERVICE SAS via G.Matteotti,3 - **Trento** - tel. 0461 910788
RADIO DOLOMITI via Missioni Africane, 17 - **Trento** - tel. 0461 987161
COIN TICKETSTORE via Altinate, 16/8 - **Padova** - tel. 049 8364084
AGENZIA VICENTINA TURISMO SRL - viale Roma, 17 - **Vicenza** - tel. 0444 545677
SAXOPHONE viale Roma,22 - **Vicenza** - tel. 0444 546776

COME ARRIVARE A TEATRO

TEATRO RISTORI via Teatro Ristori, 7 37122 Verona

IN AUTO

Autostrada A4 Milano-Venezia
uscita Verona Sud

Autostrada A22 Modena-Brennero
uscita Verona Nord

seguire le indicazioni per Verona Centro

PARCHEGGI

Cittadella (500 m), piazza Cittadella
Arena (500 m), via Bentegodi

IN TRENO

Stazione di Verona Porta Nuova

Linee AUTOBUS urbane più vicine

Fermate Scalzi / Castelvecchio:
linee diurne/feriali: 21-22-23-24-31-32-33-
41-42-61-62

linee serali/festive: 91-93-94-95

Fermata Valverde:

linee diurne/feriali: 11-12-13-72
linee serali/festive: 90-96-97-98



Il Teatro Ristori dà il benvenuto al suo Pubblico e lo invita a rispettare il seguente **Regolamento di Sala**

Lo spettacolo inizia puntualmente.

A spettacolo iniziato, l'ingresso sarà consentito solo previa autorizzazione del personale di sala. I ritardatari perdono il diritto ad usufruire del posto assegnato in prevendita e potranno essere accomodati in posti di prezzo inferiore.

In caso di concerti, iniziato lo spettacolo, si può entrare in sala solo dopo la fine di ogni composizione, e in ogni caso solo durante gli applausi.

Durante la rappresentazione è proibito far uso di **macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video, telefoni cellulari che vanno comunque disattivati.**

Per assicurare agli artisti la migliore accoglienza e concentrazione e al pubblico il clima più favorevole all'ascolto si invita a:

- limitare qualsiasi rumore, anche involontario (colpi di tosse, fruscio di programmi, conversazione con il vicino, ed altro);
- non lasciare la sala prima del congedo dell'artista.

I bambini di età inferiore ai 7 anni non saranno ammessi in Teatro.

Servizio guardaroba

All'interno del Teatro è in funzione il servizio **guardaroba gratuito**. È obbligatorio depositare al guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, macchine fotografiche e apparecchi di registrazione audio e video e zaini. Non è permesso appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone eventualmente libere.

Servizio bar

Il bar offre bevande e spuntini. Non è possibile introdurre cibo e bevande in Sala.

La Direzione si riserva di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari o programmi e artisti che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore. Gli spettatori sono pregati di verificare eventuali cambiamenti sulla stampa locale, locandine, avvisi affissi nei teatri comunicanti le variazioni.

In caso di annullamento di una manifestazione - tranne il caso di forza maggiore - sarà rimborsata la quota di abbonamento e l'intero importo del biglietto esclusivamente su presentazione del biglietto integro in tutte le sue sezioni o dell'abbonamento stesso, entro dieci giorni dalla data dello spettacolo annullato.

TEATRO**RISTORI**
VERONA

via Teatro Ristori, 7
37122 Verona
Tel. 045 6930000
Fax 045 6930002
www.teatroristori.org
info@teatroristori.org

Il Teatro Ristori è amministrato da
IES S.r.l. Iniziative Edilizie Sociali - via Forti 3a - 37121 Verona
(*Società Strumentale della Fondazione Cariverona*)

Paolo Biasi *Presidente*

Fausto Sinagra *Consigliere*

Giancarlo Giani *Consigliere*

Teatro Ristori

Angelo Curtolo *Direttore*

Mario Peretti *Gestione Tecnica*

Collaborano Marcellino Caloi, Pietro Peruz, Barbara Materni

Testi di Angelo Curtolo

Progetto grafico e impaginazione Pietro Peruz

Le foto del Teatro sono di Alberto Parise

Stampa Grafiche Aurora, Verona

Chiuso in tipografia il 9 gennaio 2012