

COMUNICATO STAMPA

**W.A.M.K.550**

**CON MARIO BRUNELLO**

**AL TEATRO RISTORI DI VERONA**

Il 7-8-9 marzo 2012 alle 21.00 al Teatro Ristori di Verona (045-693.0000 [www.teatroristori.org](http://www.teatroristori.org)), *W.A.M.K.550*, “il violoncellista Mario Brunello e Michele dall’Ongaro raccontano la Sinfonia in sol minore K. 550 di W.A.Mozart”. La raccontano in tre serate, assieme all’Orchestra Giovanile Italiana, al violino di Sonig Tchakerian, alla viola di Luca Ranieri, al pianoforte di Andrea Lucchesini e Edoardo Strabbioli. **musicista veronese.**

Un progetto di Mario Brunello. Produzione Antiruggine. Realizzato in collaborazione con RAI-Radiotre.

**In esclusiva per il Teatro Ristori.**

« La “classica” veicola sistemi di pensiero che richiedono all’ascoltatore impegno, attenzione. La nostra vita d’oggi procede per frammentazione e sintesi – mentre la “classica” è costruita perlopiù in modo compatto e articolato » (N. Campogrande). Il Ristori ha perciò chiesto a un grande musicista innovatore, il violoncellista Mario Brunello, di farci scoprire, passo dopo passo, la bellezza della musica cosiddetta "classica". Il progetto sarà una sorta di avvicinamento alla celebre *Sinfonia* in sol minore di Mozart. Il percorso verrà presentato agli studenti nell’arco di tre mattine e ripreso all sera per il pubblico adulto. Si affianca al celebre violoncellista, qui anche narratore e direttore, il compositore Michele dall’Ongaro (direttore della programmazione musicale di Rai-RadioTre e sovrintendente dell’Orchestra Sinfonica della RAI) come narratore.

---

*W.A.M.K.550*: una motocicletta, un nome in codice ?

No, è semplicemente il riferimento di catalogo di una fra le musiche più note, la *Sinfonia* in sol minore, che Mozart scrive a 32 anni.

Mario Brunello chiede l'attenzione del pubblico per tre serate, una sorta di percorso di avvicinamento. Nella prima si suonerà e commenteranno i primi due movimenti della Sinfonia, l' *Allegro molto* e l' *Andante*, i cui segreti saranno svelati anche attraverso musiche di Beethoven e Schubert. Nella seconda serata si andrà alla scoperta del *Minuetto* e il *Finale*, anche qui con "commenti musicali", affidati questa volta a Bach, a Brahms, e allo stesso Mozart. Solo nella terza ascolteremo l'intera *Sinfonia* da capo a fondo - ma **l'orchestra si presenterà di spalle al pubblico**, che potrà così sentire e vedere il direttore in faccia mentre prova con l'orchestra finalmente i temi trattati le sere precedenti. Poi, con un "colpo di scena", la K.550 risuonerà da capo al fine.

---

Il Teatro Ristori è gestito da Fondazione Cariverona.

---

**Biglietti:** € 20 (ridotto giovani €10) in vendita alla Cassa del Teatro Ristori, Via Teatro Ristori 7, Verona, dal lun al ven dalle 17.00 alle 19.30 e nei giorni di spettacolo fino all'inizio dello stesso; anche online [www.teatroristori.org](http://www.teatroristori.org), e al call center 848 002 008.

E nei punti vendita a Verona come Fnac, Box Office, Teatro Filarmonico, Biglietteria dell'Arena, Verona per l'Arena; filiali Unicredit, e numerosi altri punti vendita indicati in [www.teatroristori.org](http://www.teatroristori.org).

---

## GLI INTERPRETI

### MARIO BRUNELLO

Nel 1986 il primo artista italiano a vincere il Concorso Caikovskij di Mosca che lo proietta sulla scena internazionale. Viene invitato dalle più prestigiose orchestre, tra le quali London Philharmonic, Royal Philharmonic, Munich Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre National de France, NHK Symphony di Tokyo, Filarmonica della Scala, Accademia di Santa Cecilia; lavora con direttori quali Valery Gergiev, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Yuri Temirkanov, Riccardo Chailly, Ton Koopman, Seiji Ozawa, Daniele Gatti, Myung Whun Chung e Claudio Abbado. Brunello si presenta sempre più di frequente nella doppia veste di direttore e solista dal 1994, anno di fondazione dell'Orchestra d'Archi Italiana, con la quale ha una intensa attività sia in Italia che all'estero.

Nell' ambito della musica da camera collabora con celebri artisti, tra i quali Gidon Kremer, Martha Argerich, Frank Peter Zimmermann, Yuri Bashmet, Maurizio Pollini, Andrea Lucchesini, Valery Afanassiev e i Quartetti Borodin e Alban Berg. Tra i suoi spettacoli di maggior successo " Pensavo fosse Bach" una creazione multimediale di musica, luci e video immagini dedicata alle Suites di Bach, di cui Brunello è oggi considerato uno dei massimi interpreti.. Tra i principali impegni della stagione 2011-12 figurano il Concerto di Dvorak con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Antonio Pappano, concerti con la Kremerata Baltica, con la Filarmonica Toscanini, con l'Orchestra Sinfonica della Rai, con l' Orchestre du Capitole de Toulouse e una tournée in Giappone. Brunello completerà l'integrale delle Suites di Bach all'Accademia di Santa Cecilia e a Modena. Mario Brunello ha studiato con Adriano Vendramelli, perfezionandosi in seguito con Antonio Janigro. Edirettore musicale del festival " Artesella arte e natura" e direttore artistico del Premio Borciani e del Festival del Quartetto di Reggio Emilia. E' stato nominato Accademico di Santa Cecilia. Brunello suona il prezioso violoncello Maggini dei primi del Seicento appartenuto a Franco Rossi.

### **MICHELE DALL'ONGARO**

Dopo aver frequentato il Conservatorio di Santa Cecilia si perfeziona in composizione sotto la guida di Aldo Clementi. Nel 1978 è tra i fondatori dell'associazione *Spettro Sonoro*, tra le prime ad occuparsi della diffusione, produzione ed esecuzione di musica contemporanea. È Vicepresidente del Centro Tempo Reale, fondato da Luciano Berio. Dal 2000 è il dirigente responsabile della programmazione musicale di Rai-Radio3.

### **LUCA RANIERI**

E' la prima viola dell' Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

### **ANDREA LUCCHESINI**

Pianista italiano allievo della pianista Maria Tipo, si è imposto all'attenzione internazionale vincendo nel 1983 il primo premio al concorso Dino Ciani del Teatro La Scala di Milano, ha collaborato con importanti orchestre e direttori quali Claudio Abbado, Semyon Bychkov, Roberto Abbado, Riccardo Chailly e altri. Di rilievo sono le interpretazioni delle opere del compositore Luciano Berio di cui ha pubblicato nel 2007 un album per l'etichetta AvieRecords, e la collaborazione con il violoncellista Mario Brunello.

### **SONIG TCHAKERIAN**

Violinista premiata al concorso Paganini di Genova (nel 1980) ed all'ARD di Monaco di Baviera (nel 1982 e nel 1988), collabora tra gli altri con Bruno Canino e Andrea Lucchesini, con cui ha eseguito l'integrale delle Sonate di Beethoven per importanti società di concerti. Come solista ha suonato con orchestre quali la Royal Philharmonic di Londra, la Bayerischer Rundfunk di Monaco, la Verdi di Milano, le orchestre del San Carlo di Napoli e dell'Arena di Verona, con direttori quali Piero Bellugi, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Antonio Janigro, Daniel Oren, Claudio Scimone, Emil Tchakarov.

### **EDOARDO STRABBIOLI**

Il pianista **nato a Verona** ha iniziato la carriera collaborando come solista con prestigiose orchestre, tra cui l'Orchestra da Camera di Stoccarda, l'Orchestra della Radio di Colonia, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona. Nella sua carriera ha collaborato con celebri solisti tra cui Frank Peter Zimmermann, Sergej Krylov, Pierre Amoyal, Kyoko Takezawa, Marco Rizzi, Liana Issakadze, Giovanni Angeleri, Wen - Sinn Yang, Cecilia Gasdia e lo Šostakovič String Quartet.

### **L'ORCHESTRA GIOVANE ITALIA**

Ideata da Piero Farulli all'interno della Scuola di Musica di Fiesole, l'Orchestra Giovane Italia tenuta a battesimo da Riccardo Muti è stata invitata in alcuni fra i più prestigiosi luoghi della musica, da Montpellier, Edimburgo, Berlino, Lubiana, Madrid, Francoforte, Praga, Budapest, Turku, al mitico Teatro Colon di Buenos Aires. L'hanno diretta fra gli altri: C. Abbado, R. Abbado, S. Accardo, Y. Ahronovitch, P. Bellugi, L. Berio, G. Ferro, D. Gatti, R. Muti, G. Nosedà, K. Penderecki, G. Sinopoli, J. Tate. Ha inciso per la Nuova Era, la Aulos, la Fonit Cetra, la Stradivarius; ha registrato per la RAI, Radio France e l'Unione Europea delle Radio. Dal 2000 Maestro per l'orchestra è Nicola Paszkowski.

---

#### *Contatti:*

Benedetta Cristofoli tel 045/693.0000 – 349 8241.901 [cristofoli@teatroristori.org](mailto:cristofoli@teatroristori.org)

Marcellino Caloi tel. 045/805.73.75 [caloi@fondazionecariverona.org](mailto:caloi@fondazionecariverona.org)