

# Teatro Ristori

## Scheda tecnica e dotazioni

**Indirizzo:**

Ingresso: Via Teatro Ristori 7 - 37122 Verona

Ingresso artisti, uffici e carico/scarico: Vicolo Valle 2 - 37122 Verona

**Coordinamento tecnico:**

Giuseppe Adami

Tel +390456930000

## Informazioni strutturali:

### Posti a sedere:

Platea: 428 posti + 6 per diversamente abili

Prima galleria: 32 posti

Seconda galleria: 28 posti

### Palcoscenico:

Formato da 5 pedane motorizzate Spiralift

Carico max ogni pedana:

Statico 500 daN/m<sup>2</sup>

In movimento 250 daN/m<sup>2</sup>

Altezza palcoscenico da piano platea 1018 mm (pedana 2-3-4-5)

Escursioni pedane:

1 Pedana platea(rif. Piano platea): +568mm / -2860mm

2 Pedana barcaccia (rif Piano palcoscenico): +0 / -2680mm

3-4-5 Pedane Palco (rif Piano palcoscenico): +1300mm / -1020mm

Larghezza proscenio: 9.5 m

Profondità: 13 oppure 14,5m (con l'estensione)

Altezza graticcia: 10.5 m

Altezza boccascena: delimitata da mantovana ed arlecchini: 6.3 m

Declivio: 0%

Sipario:

di colore verde

alla greca

motorizzato (no manuale) con comando a sx palco

Altezza del palcoscenico rispetto al piano della platea: 1m

Scale accesso platea: 2

### Camera acustica:

Composta da grandi pannelli verticali in legno che scorrono su binari, quando non utilizzata è alloggiata vicino al muro di fondo del palcoscenico e da 12 vele da appendere a tiri motorizzati.

### Graticcia:

Altezza: 10.5 m

n. 18 tiri motorizzati con controllo millimetrico e di velocità:

n. 06 ponti luci con ritorni: I (Tr2), II (Tr5), III (Tr8), IV (Tr11), V (Tr15) L=8m, VI (Tr18) L=7.3m

n. 01 con sipario

n. 10 liberi (senza camera acustica)

n. 01 con schermo proiezione cinema(tr7)

n. 06 motori a catena liberi su supporto spostabile, comandabili in libera o in sincrono.

### Locale stivaggio o tecnico:

1 retropalco misure 5 x 6 x h2,7 m

2 magazzini al piano -1 da 6 x 12 x h2.7 m

**Buca per l'orchestra:**

La buca dell'orchestra è composta dai primi 2 ponti mobili (platea e barcaccia).

Superficie variabile 25m<sup>2</sup> o 40m<sup>2</sup>

Profondità variabile da +0.4m a -2.8m indipendente per ponte (vedere escursioni sopra)

Accesso dalla platea o da porta al piano -1 se con profondità di 2.8m

**Camerini:**

Tutti sono arredati con tavoli, sedie, specchiera, appendiabiti, armadietti a chiave, bagno con doccia.

n. 01 camerino grande al piano +2

n. 03 camerini al piano +2

n. 02 camerini al piano -2 (ognuno è dotato di 18 armadietti)

n. 01 camerino da quattro posti al piano -2

n. 10 Appendiabiti mobili su ruote da 2m di larghezza, 1.5m di altezza

**Lavanderia:**

al piano -2 dispone di:

n. 01 lavatrice da 8Kg Smeg

n. 01 asciugatrice Smeg

n. 01 asse da stiro

n. 01 ferro da stiro a vapore Bosch

**Accessori:**

n. 01 Lettino x massaggi

n. 01 phon Babyliss Paris expert plus 2200

n. 02 phon Babyliss Paris expert plus 2100

**Zona carico scarico:**

Situata in Vicolo Valle 2

Area di 12m x 2.5m

Accesso al montacarichi al piano strada tramite portone d'accesso di 3,2 x 3 x h3.4 m

**Ascensori:**

Montacarichi: carico max 350kg/m<sup>2</sup> - 3000Kg totali

serve: il palcoscenico, piano strada, -1(magazzini), -2 (camerini, sale prove)

Ascensore camerini/palcoscenico: 630kg

Ascensore sala: max 630kg

Ascensore foyer: max 1000kg

Montavivande (zona foyer): 100kg

**Postazioni tecniche:**

1° Galleria centrale, aperta e ospita la regia in dotazione composta da:

regia audio

regia luci

regia video

comando luci sala

interfono tecnici e camerini

telefono interno

Patch audio video

Fondo sala è possibile allestire eventuale regia audio/luci su richiesta  
Barcaccia di sx (piano palcoscenico) è possibile allestire eventuale regia palco  
Zona apertura sipario a sx subito dopo porta barcaccia verso palcoscenico:

- tavolino direttore di scena
- ritorno video
- chiamate camerini
- base intercom Riedel CD 2

Sala dimmer sul palco a sx ospita:

- dimmer
- quadro e prese dirette
- allacciamenti forniture compagnie(vedi Forniture elettriche)
- ritorni elettrici
- interfono tecnici e camerini
- comando luci sala
- splitter dmx
- patch dmx
- intercom
- splitter intercom riedel

### **Ridotto del teatro (sala al II piano foyer)**

Il teatro dispone di un'area attrezzata per piccole conferenze  
climatizzata con unità trattamento aria

capienza massima: 90 persone

palchetto 6x2m h0.2m

impianto audio:

- Electro Voice EVID 6.6

- Mixer Midas

- Radiomicrofono

Plasma 50" centrale al palchetto

### **Sale prove**

Il teatro dispone di due sale al piano -2:

- dimensioni: 6m di larghezza, 12m di profondità, 2,8m di altezza

- Climatizzate con trattamento e ricambio aria silenziato.

Le due sale prove possono essere adibite sia a sala prova danza con l'allestimento di specchi e barre che a sala prove musica-teatro-conferenza con il posizionamento di pannelli acustici per modificare l'acustica delle sale stesse.

Il pavimento delle sale è di parquet di legno sul quale si può posare tappeto da danza Harlequin Duo.

Sono inoltre dotate di trasporti verso lo studio di registrazione di segnali audio analogici – bnc 75Ω – cat 6 e telecamere dome composito.

## **Dotazione per la danza:**

### **Pavimento ammortizzato Harlequin Liberty**

Composto da multistrato di betulla e blocchi di elastomero a doppia intensità.

### **Tappeti danza:**

Harlequin Cascade nero: 4 Rotoli di 15m di lunghezza e 2m di larghezza

Harlequin Cascade nero: 1 Rotolo di 15m di lunghezza e 1,30 m di larghezza per centro simmetrico

Harlequin Duo nero/grigio: 6 Rotoli di 15m di lunghezza e 2m di larghezza

### **Accessori danza:**

n. 08 sbarre di legno da 3 m. ISA della Dinamica Ballet

base leggera mobile con ruote, regolabile in altezza

n. 12 specchi di danza modulare "Billy" 180 X 100 cm

## **Dotazione per Orchestra:**

Il teatro dispone di fornitura standard per orchestra sinfonica composta da:

- n. 70 Sedie imbottite per orchestra nera con carrello di trasporto
- n. 02 Sgabello per Contrabbassista
- n. 01 Sgabello per Percussionista
- n. 30 Leggio regolabile nero con carrelli di trasporto
- n. 30 Luce per leggio
- n. 01 Podio per Direttore d'orchestra 1x1x0,2 m
- n. 01 Leggio per Direttore d'orchestra

## **Fornitura elettrica:**

Il teatro dispone di circa 500KVA disponibili per lo spettacolo distribuiti sulle seguenti forniture posizionate nella sala dimmer a lato palco:

- 1) Quadro generale palcoscenico: 250A
  - sezione dimmer teatro: 160A
  - sezione dirette 160A su  $24 \times 16A + 2 \times 32A$
- 2) Quadro indipendente con 2 prese da 63A 3L+N+Terra
- 3) Quadro indipendente a morsettiera 160A 3L+N+Terra
- 4) Quadro indipendente 250A con PowerLOCK 3F+N+Terra

## **Illuminotecnica:**

### **Dimmer Teatro:**

- n. 01 ARMADIO DIMMER ETC SENSOR+  
48ch. da 16A 230V  
04ch. da 32A 230V

### **Ritorni elettrici:**

- n. 32 ritorni elettrici 230V 32A
- n. 226 ritorni elettrici 230V 16A

### **Consolle:**

- n. 01 ETC ION + Manual Wing (40 fader) + Touch Screen (19")

### **Splitter DMX:**

- n. 01 DMX ETC 1in/10out (tutti a 5 poli)
- n. 01 ELECTRON 1in/6out (2 da 3poli)

## **DOTAZIONE FARI:**

### **Motorizzati:**

- n. 12 Ayrton Nandobeam S6
- n. 02 Vario 12 Spotlight motorizzati cod. ARC VA 12 + cambia colori scroller WH 1D
- n. 06 Vario 25 Spotlight motorizzati cod. ARC VA 25 + cambia colori scroller WH 2D
- n. 02 VL-1000 TSD Varilite motorizzati

### **PC:**

- n. 16 Vario 25 Spotlight cod. VA 25 Faro vario 2000-2500 + Bandiera
- n. 24 Vario 12 Spotlight cod. VA 12 Faro vario 1000-1200 + Bandiera

### **Sagomatori:**

- n. 20 Figura 12 ZS Spotlight 13-35° cod. FI 12 ZS 1000-1200 W
- n. 16 Figura 12 ZS Spotlight 24-50° cod. FI 12 ZW 1000-1200 W

### **Seguipersona:**

- n. 01 Segui persona a scarica Spotlight VD 25 CM HR con cavalletto telescopico

### **Led:**

- n. 08 ETC Source Four LED Series 2 LUSTR con ottica 25°-50° e ottica CYC adapter
- n. 12 MIDI LED Spotlight 100 W RGBW Z Zoom 100W, RGBW

### **Filtri Scroller:**

- Neutro, Lee 201, Lee 203, Lee 33, Lee 13, Rosco 21, Rosco 26, Rosco 91, Rosco 73, Rosco 79, Rosco 74

### **Supporti:**

- n. 08 Bilancini (Boom) per appendere o appoggiare 4 fari nei tagli
- n. 02 basi con supporti per 2/4 fari in barcaccia



## **Audio:**

### **PA Sala:**

- n. 02 d&b V7P Main scenografati ai lati del boccascena
- n. 01 d&b V10P Centrale appeso in prima americana
- n. 02 d&b E8 Front Fill altezza palcoscenico
- n. 02 d&b YSUB Sub woofer scenografati ai lati del palcoscenico
- n. 02 d&b 30D Amplificatore
- n. 01 EV NETMAX system processor

### **Regia Audio Sala:**

- n. 01 Digico SD9 96Khz optocore  
connessioni disponibili in regia 8in/out analogici - 2 in/out AES - 1 MADI in /out)
- n. 01 HD-CD mastering player recorder Tascam DV-RA1000
- n. 01 CD-RW900SL (recorder Player)
- n. 01 sistema di player audio video multi layer QLAB (Licenza ProVideo)

### **Distribuzione segnali audio:**

- n. 01 Sistema Optocore 96KHz trasporto audio digitale espandibile a 500 in/1048 out ) configurato con:
  - n. 01 Mini stage rack mobile configurato con (24 mic/line pre 192Khz – 8ch Aes/ebu out)
  - n. 01 D-Rack 96Khz configurato con 32 mic/line pre con stage box distribuite:
    - n. 02 scatole 8ch XLR femmina ai lati del palcoscenico
    - n. 02 scatole 8ch XLR femmina ai lati del sotto palcoscenico
    - n. 02 scatola 4ch XLR femmina in centro platea patchabili
    - n. 02 scatola 4ch XLR femmina in fondo platea patchabili
    - n. 02 scatola 4ch XLR femmina in cabine traduzione patchabili
    - n. 08 line out + 8ch Aes/ebu in locale tecnico per gestione PA

Trasporti analogici dalla regia di sala:

- n. 02 XLR maschio ai lati del palcoscenico
- n. 02 XLR maschio ai lati del sotto palcoscenico
- n. 02 XLR maschio in centro platea patchabili
- n. 02 XLR maschio in fondo platea patchabili
- n. 02 XLR maschio in cabine traduzione patchabili

Trasporti analogici tra la regia di sala e lo studio di registrazione:

- n. 8 in patchbay bantam

### **Monitoraggio:**

- n. 01 Digico SD9 96Khz optocore (in condivisione con lo studio di registrazione)  
connessioni disponibili in regia 8in/out analogici - 2 in/out AES - 1 MADI in /out)
- n. 08 EVF1152S/64B  
4 appese al lato del palcoscenico  
4 a disposizione
- n. 02 canali di amplificazione monitor generalmente connesso ai side di palcoscenico
- n. 04 EVF1181S Sub woofer
- n. 04 SxA250 Monitor attivi 12"

**Microfoni:****- conference:**

n. 01 Conference System con 6 postazioni microfoniche Taiden

**- radiomicrofoni:**

n. 03 Doppio ricevitore Shure UR4D  
n. 01 distributore antenna Shure UA845-E  
n. 06 BodyPack Trasmettitore Shure UR1  
n. 02 SM86 Trasmettitore Shure UR2  
n. 02 Radiomicrofoni Electro Voice(4 RE2-N7)  
n. 02 Radiomicrofono EV  
n. 01 Splitter Antenna Electro Voice  
  
n. 01 DPA 4066 + MicroDot/TA4F adapter  
n. 04 DPA 4088-F + MicroDot/TA4F adapter  
n. 04 Headset EV HM2  
n. 04 Lavalier EV OLM10

**- microfoni a filo:**

n. 06 Schoeps CMC5 ( 4 con capsula MK4 e 2 MK5g)  
n. 02 DPA 2011C  
n. 02 Neumann U87Ai  
n. 01 AKG 414  
n. 01 Sennheiser MD421  
n. 02 Shure SM58  
n. 04 PL80  
n. 02 PL44  
n. 04 RE410  
n. 03 RE200B

**Intercom:**

n. 01 Riedel Performer CR4 Master station 4 canali  
n. 01 Riedel Performer CR2 Base 2 canali  
n. 06 Riedel Performer C3 digital beltpack 2 canali

**Interfono Chiamate:**

In ogni camerino del piano +2, in tutti i camerini al piano -2 è presente interfono Pro 700 della Zenitel a parete o sul tavolo. Da la possibilità di chiamate pubbliche o private.

**Chiamate e riporti camerini:**

In ogni camerino del piano +2, in tutti i camerini al piano -2 compresi corridoi e bagni è presente un sistema di sonorizzazione per chiamate dalla postazione "direttore di scena", chiamate di sala e segnali dal mixer, di sala o di studio.

**Dotazioni audio mobili**

n. 02 MIXER CMS1000 DYNACORD - 6 Mono +04 Stereo, 04 AUX)  
n. 03 CD-RW900SL – CD Recorder Player

- n. 02 POWER SUB 315 DYNACORD Max SPL 1m 129dB
- n. 04 D12 DYNACORD Max SPL 1m 129dB amplificate dal sub
- n. 02 Kit Radiomicrofono EV RE2-N7 – radio gelato

## **Video:**

### **Schermi:**

- 01 schermo motorizzato avvolgibile frontale microforato per cinema  
9x5m posizionato dopo il sipario con altezza variabile
- 02 ciclorama in PVC bianco traslucido 10 x 9m

### **Cabina proiezione II Galleria:**

Insonorizzato e climatizzato (21°C)

Distanza da schermo: 27mt

Contiene:

- n. 1 PANASONIC PT-DZ110XE 10600 ANSILUMENS + ET-D75LE30 2.4 – 4.7:1 Zoom Lens
- n. 1 Christie CP2210 (ottica 2.40-3.90)
- Sistema proiezione contenuti 2K DCI Qube
- Ricevitore satellitare OpenSky per dirette e download DCP
- Processore Dolby CP750

### **Dotazione video mobile:**

- n. 02 Proiettore Panasonic PT-F300 3500 Ansilumens
- n. 01 Plasma mobile da 50 pollici inserito in mobile con ruote
- n. 02 monitor 21" / 19"
- n. 02 schermi servoline Othello retro proiezione 2m per max h. 1.5m incorniciati nero, motorizzati con telecomando

### **Tavolo Regia:**

- 02 Monitor 21.5" full hd IPS
- 01 Mixer grafico video Panasonic AW-HS50N
- 01 Apple Mac Pro 4.1 8 core Xeon 2.26GHz
- 03 dome camera Panasonic full HD

### **Rack Regia:**

- 1 VP-728 Presentation Switcher/Scaler
- 1 VS-41H 4x1 HDMI Switcher
- 1 VS-66HDCP 6 x 6 DVI Matrix Switcher
- 1 LifeSize Video Conference System
- 1 Crestron MC2 Compact Control System with Ethernet
- 1 Crestron touch panel per control sistemi video
- 1 Patchbay SDI per distribuzione segnali video
- 1 Patchbay Ethernet per distribuzione segnali di rete
- 1 Switch Ethernet 1Gb
- 1 Lettore DVD-Blueray

### **Software di presentazione e player audiovideo:**

- Microsoft Powerpoint 2011 Mac
- Apple KeyNote
- Figure53 QLab - licenza proVideo con possibilità di player ridondato

## Sala Registrazione audio/video - Broadcast

Il Teatro dispone di una sala tratta acusticamente e isolata di circa 20m quadrati.

Permette di effettuare registrazioni audio provenienti sia dal palcoscenico che dalle sale prova.

Dispone su richiesta di una connessione internet veloce simmetrica con banda garantita per eventuali streaming.

Può essere attrezzata inoltre con piccola regia video.

Main Monitor: PMC iB2s con triamplificazione

Near Monitor: Dynaudio BM 6

DAW: Motu Digital performer 8

Computer: MacPro 3.1 8core

Scheda audio: RME HDSPe MADI FX – 192ch in/out

Mixer: Digico SD9 – optocore 96KHz

Pre analogici: 02 Daking Mic Pre IV

Sommatore: StudioProject 828

Lo studio è cablato in digitale con tutti gli stagerack e mixer di sala tramite loop optocore a 48/96Khz.

Inoltre offre i seguenti trasporti :

- n. 24 analogici selezionabili tramite patchbay da ogni punto della sala passanti da splitter attivi
- n. 08 analogici selezionabili tramite patchbay da ogni punto della sala
- n. 16 analogici da ciascuna sala prova
- n. 02 Coassiali 75Ω RG6 BNC SDI da ciascuna sala prova
- n. 04 Coassiali BNC SDI da regia foh(tramite fibra ottica)
- n. 02 RJ45 CAT6 da ciascuna sala prova
- n. 02 RJ45 CAT6 da regia FOH
- n. 24 uscite analogiche selezionabili tramite patchbay per convertitori esterni

Il Sistema permette la registrazione e playback di 64 canali a 96KHz (56 pre analogici remotati e 8 aes digitali)

Tramite il mixer è possibile gestire fino a 16 mandate stereo per monitoraggi ai musicisti.

Su richiesta è possibile integrare il sistema con il monitoraggio multi mix AVIOM.

## **Arredi e muta di palcoscenico**

Gli arredi di palcoscenico sono confezionati con velluti e tessuti dotati di certificazione di classe 1, omologati normativa di prevenzione incendi (D.M. 26/06/84, e segg).

### **Sipario**

n. 01 colore verde motorizzato con velocità variabile

### **Quinte**

n. 02 da 1,5(L)X8,5(H)

n. 02 da 2(L)X8,5(H)

n. 08da 3(L)X8,5(H)

### **Arie o soffitti**

n. 04 da 12(L)X2(H)

n. 04 da 12(L)X1,5(H)

n. 04 da 9(L)X1,5(H)

n. 01 da 10(L)X1(H)

### **Fondali:**

n. 02 Nero in tessuto da 6,5(L)X8,5(H) su rotaia

n. 01 Ciclorama bianco traslucido in pvc da 10(L)X8,5(H)m con piega di rinforzo e occhielli metallici a vela su tutto il perimetro

n. 01 Ciclorama bianco traaslucido in pvc 10 x 9m con occhielli in alto e tasca porta peso / tubo in basso

### **Ulteriori dotazioni:**

n. 25 praticabili da 1.5m X 1.5m. con set gambe da 0.20m ad 1m

n. 22 sedie pieghevoli color oro con sedile porpora

n. 35 sedie pieghevoli bianche

### **Dotazioni sale prove:**

n. 20 pannelli acustici riflettenti/assorbenti da 0.6m X 2m