



TEATRO**RISTORI**
VERONA

STAGIONE
2013-2014



STAGIONE 2013-2014

DANZA 8

MUSICA 16

PROIEZIONI 28

I DIALOGHI 48

FORMAZIONE 50

COLLABORAZIONI 56

ABBONAMENTI e BIGLIETTI 62

www.teatroristori.org

seguici su:



@TeatroRistori



Verona, Palazzo Pellegrini, sede della Fondazione Cariverona.

FONDAZIONE
Cariverona

Fondazione Cariverona ha restituito ai Veronesi il Teatro Ristori, parte della storia della città da metà Ottocento in poi.

Il Ristori era abbandonato da decenni. È stato un lungo e complesso lavoro di recupero e restauro, firmato da Aldo Cibic, che ha permesso di realizzare uno spazio per la cultura tecnologicamente avanzato, dove l'ottocentesco edificio teatrale rivive valorizzato.

Questa "restituzione" è motivo di soddisfazione per tutti, in quanto l'attività culturale ha significativi e positivi riflessi sulla vita di una comunità, sia in termini di innalzamento del livello di civiltà che di crescita economica.

Il progetto si è compiuto con la riapertura del Teatro nel segno di Romeo e Giulietta, il 14 gennaio 2012, affidata al violoncellista Mario Brunello, solista e direttore dell'Orchestra dell'Arena di Verona, con la partecipazione come narratore dello scrittore Alessandro Baricco.

Le prime due Stagioni si sono dedicate alla Danza, alla Musica, alla formazione delle giovani generazioni, con risultati di pieno successo, avviando nel contempo collaborazioni con le grandi organizzazioni culturali della città. La terza Stagione, che qui viene presentata, ne continua lo sviluppo.



Il Teatro

Il palcoscenico del Ristori ha presentato interpreti come Totò, Fregoli, Petrolini, Macario, Wanda Osiris, Cesco Baseggio, Memo Benassi, Annibale Ninchi, Paola Borboni, Gino Cervi, Carlo Dapporto, Renato Rascel, Ugo Tognazzi, Walter Chiari, Dario Fo, fino a Paolo Rossi e Roberto Benigni; e, nella musica, da Pietro Mascagni, Beniamino Gigli, Toti Dal Monte, a Domenico Modugno, Paolo Conte, Gino Paoli, Roberto Vecchioni, Chick Corea, Vasco Rossi.

Il Teatro, aperto nel 1837, viene così chiamato nel 1856 in onore di Adelaide Ristori, la maggiore attrice italiana dell'Ottocento, che qui ottenne entusiastico consenso. Diventa grande Teatro cittadino, innervato nello sviluppo culturale e sociale di Verona, presentando, nel secolo e mezzo successivo, spettacoli di tutti i generi, dalla grande prosa all'opera, dai veglioni alle marionette, dalla prima proiezione cinematografica a Verona all'avanspettacolo, al varietà.

Chiuso nel 1983 perché non rispondente alla normativa, il Ristori è stato acquistato da Fondazione Cariverona nel 2001 allo scopo di restituirlo alla comunità. Nonostante le condizioni dell'immobile la Soprintendenza per i Beni Architettonici di Verona lo aveva ritenuto meritevole di tutela, poiché il Ristori rappresenta un esempio di architettura teatrale di impianto ottocentesco, soprattutto importante per essere stato uno dei pochi teatri attivi nella Verona del XIX secolo.



Béjart Ballet Lausanne

Le Manteau - Liebe und Tod - Brel et Barbara

sabato 19 - domenica 20 ottobre

Ecco la speciale occasione di vedere tre coreografie di uno fra i grandi Maestri della danza dell'ultimo cinquantennio, Maurice Béjart. Risale a undici anni fa l'ultima presenza a Verona della celebre Compagnia. Formazione che è sempre in tournée: solo negli ultimi dodici mesi ricordiamo Parigi (Théâtre de Chaillot), San Pietroburgo (il Teatro Mariinskij), Mosca (Teatro Bolshoi), Tokio, Bogotà, São Paulo, oltre naturalmente a numerose altre città in Francia, Svizzera, Germania, Spagna; e, dopo Verona, il Festival Internazionale di Shanghai.

La serata si apre con *Le Manteau*, una prima italiana, del 1999, ispirato al racconto di Gogol *Il cappotto*; con la musica di Hugues Le Bars, compositore che spesso ha collaborato con Béjart, e la cui produzione va dai cd alle colonne sonore (Blier, Serreau), alle serie tv, alle sigle (Radio France, Air France), alla pubblicità. *Liebe und Tod*, un'altra prima italiana, del 2002, è sulla splendida musica di Mahler; mentre *Brel et Barbara*, del 2001, conclude il programma con le immortali *chansons* di cantautori come Jacques Brel e come Barbara.

ESCLUSIVA ITALIANA

ore 21

€ 10 - € 25

**BEJART
BALLET
LAUSANNE**

Direttore artistico
Gil Roman

www.bejart.ch

“Eccellente prova interpretativa”
(M. L. Buzzi, *Danza & Danza*, mar-apr 2013)

DANZA



Aterballetto

workwithinwork - Rossini Cards

giovedì 6 - venerdì 7 febbraio

Aterballetto è una delle principali Compagnie di danza in Italia. Le scelte artistiche della formazione sono sempre state motivate dall'esigenza e curiosità di esplorare le diverse espressioni del linguaggio coreografico contemporaneo.

La serata si apre con l'incontro di due talenti veramente eccezionali, il coreografo William Forsythe e il compositore Luciano Berio: *workwithinwork*, del 1998, dove purezza, astrazione e lirismo si innervano sui *Duetti per due violini*. Velocità e virtuosismo, tecnica e movimento perpetuo: ecco le caratteristiche di un lavoro nel quale si intrecciano soli, passi a due e per ensemble che trasformano il palcoscenico in un esaltante vortice di danza. Conclude *Rossini Cards*, dove Mauro Bigonzetti crea una sorta di *divertissement* sulla musica del celebre compositore. Sono quadri di vite parallele, icone drammatiche e situazioni buffe, espressioni della musica di Rossini, del suo ritmo incalzante, in un dionisiaco vitalismo.

www.aterballetto.it

ore 21

€ 10 - € 25

“I BalletBoyz sono dieci ragazzi pieni di bravura ed energia, alle prese col meglio della coreografia anglosassone”
(S. Trombetta, *La Stampa*, 7.4.2013)

“The performance is whole-hearted, whole-bodied, splendid”
(C. Crisp, *Financial Times*, 11.3.2013)



DANZA

BalletBoyz®

the TALENT

venerdì 21 - sabato 22 marzo

Mettete assieme 1) dieci selezionatissimi giovani danzatori maschi dal brillante background, “capaci di attraversare gli stili con un exploit di versatilità, bravura e spettacolarità” (M.L.Buzzi); 2) Liam Scarlett, la nuova stella della coreografie inglese, 27 anni, Artist in Residence del Royal Ballet; 3) Russell Maliphant, una sicurezza del contemporaneo british. E ottenete: l'Olivier Award, due nomination al South Bank Show Award, la Rose d'Or, l'International Emmy e il Golden Prague Grand Prix ed essere nominati Associate Company del Sadler's Wells Theatre, la principale “Casa” della danza a Londra.

La Compagnia presenta due coreografie appositamente commissionate: *Serpent*, di Scarlett, musica di Max Richter; e *Fallen*, di Maliphant, musica di Armand Amar. Due titoli antagonisti e complementari, capaci di restituire al pubblico due universi coreografici e la sapienza interpretativa di ciascun componente del gruppo.

www.balletboyz.com

ore 21

€ 10 - € 25



“Abbagliante Wiener Staatsballett [...] il volto odierno del Wiener Staatsballett è lo specchio di una politica culturale che punta all'eccellenza”
(E. Ceron, *Danza & Danza*, lug-ago 2013)



foto: © Wiener Staatsballett/Michael Pöhn

“Una gioia per gli occhi e per il cuore [...] il Wiener Staatsballett ha entusiasmato il pubblico veronese”
(D.B. Adami, *L'Arena*, 12.5.2013)

DANZA



Primi Ballerini, Solisti, Corpo di Ballo **Wiener Staatsballett**

coreografie di
Balanchine Neumeier Nureyev Robbins van Manen
giovedì 29 - venerdì 30 maggio

Dopo il grande successo della scorsa Stagione il Ristori ha chiesto a Manuel Legris, direttore della Compagnia, di ritornare dal pubblico veronese con un altro programma appositamente pensato, dove rifulcano i Grandi Maestri.

Ecco allora coreografie di un livello quale *Allegro Brillante* di Balanchine, creato per dieci danzatori nel 1956, su musica di Čaikovskij; *Other Dances* di Jerome Robbins su musica di Chopin, creato per la Makarova e Baryshnikov (1976, Metropolitan, New York); *Vaslav*, di John Neumeier, musica di Bach; il *pas de deux* da *Black Cake*, di van Manen, commissionatogli da Kylián per il 30° del Nederlands Dans Theater; e, in apertura di serata, il mai visto in Italia *Pas de Cinq* dal *Lago dei cigni* in quella versione che Nureyev presentò a Vienna.

www.wiener-staatsoper.at

ESCLUSIVA ITALIANA

ore 21

€ 10 - € 25

www.teatoristori.org - tel. 045 693.0001

foto © Wiener Staatsballett/Dimo Dimov



Verdi, narrar cantando

Marco Paolini e Mario Brunello

martedì 19 novembre

di e con **Marco Paolini** e **Mario Brunello**

collaborazione alla drammaturgia e ai testi **Gerardo Guccini**

e con **Francesca Breschi** e **Stefano Nanni**

regia **Marco Paolini** e **Cesar Brie**

“Verdi non è solo un musicista, è un uomo di teatro che pensa a un disegno generale e poi ne cura ogni dettaglio per arrivare a un effetto mirato. La storia viene narrata dalle parole e dalla musica, ma niente di superfluo deve essere lasciato, per il solo gusto del bello o per l'esibizione della tecnica. Verdi dunque pensa a uno spettacolo globale ed essenziale; il risultato è straordinario perché egli inventa qualcosa che sembra molto più antico di lui. Le sue opere diventano tradizione da subito (non tutte ovviamente...), la gente le canta anche se non è andata a teatro, la sua popolarità è pari a quella di Garibaldi.” (M. Paolini)

Da queste riflessioni nasce l'idea, nell'anno del Bicentenario della nascita, di scoprire Verdi non solo dal punto di vista del musicista, ma da quello dell'uomo di teatro, per rivelarne la personalità e l'influenza sulla cultura italiana. Marco Paolini e Mario Brunello vogliono parlarci di Verdi, raccontando l'uomo attraverso la sua vita e il suo lavoro. Non l'allestimento di un'opera e la sua messinscena, ma il Verdi regista, librettista, impresario, patriota e politico.

Il violoncello di Brunello ci porterà nel mondo dei temi più famosi di Verdi, illustrando arie e parti delle opere entrate a far parte della nostra tradizione. Per sottolineare questo aspetto, l'interpretazione dei cori di alcune opere sarà affidata al pubblico in sala, accompagnato dall'armonium di Stefano Nanni. Lo spettacolo sarà preceduto da una lezione di canto, tenuta da Mario Brunello e Francesca Breschi, per insegnare al pubblico testi e musiche dei cori che verranno poi eseguiti all'interno dello spettacolo.

Con Paolini e Brunello riscopriamo quanto Verdi sia componente molto attuale dell'identità italiana.

www.jolefilm.com (Marco Paolini)

www.brunelloantiruggine.blogspot.it

ore 21

€ 12 - € 24

una produzione

Antiruggine

Jolefilm

**Fondazione
Teatro Regio di Torino**

Non è musica per vecchi

Andrea Battistoni and The B-Side Trio

martedì 18 marzo

Sergio Baietta pianoforte

Andrea Battistoni violoncello

Alessandro Beverari clarinetto

Niccolò Bollettini voltapagine

Andrea Battistoni, il ventiseienne direttore veronese che inaugurerà il Festival dell'Arena 2014 con il *Ballo in maschera* di Verdi, ci vuol dire, assieme al B-Side Trio, che la *classica* "non è musica per vecchi".

Questo è anche il titolo del libro che Battistoni ha pubblicato nel 2012, un manuale semi-serio per avvicinare un pubblico più ampio possibile alla grande musica.

Cosa succederà in questa serata, dove il *voltapagine* assurge a protagonista alla pari?

Preparatevi a scoprire un nuovo modo di apprezzare la musica classica e i suoi segreti insieme ad Andrea Battistoni & The B-Side Trio!

ore 21

€ 10 - € 20

www.andreabattistoni.it



“Si direbbe che senza i crepuscoli e le notti di Buenos Aires non possa nascere un tango, e che in cielo ci attende, noi argentini, l'idea platonica del tango, la sua forma universale”
(Jorge Luis Borges)

MUSICA

Richard Galliano Sextet “I Remember Astor”

domenica 26 gennaio

Richard Galliano bandoneon

Bertrand Cervera primo violino

Saskia Lethiec violino

Jean Paul Minali Bella viola

Eric Levionnois violoncello

Sylvain Le Provost contrabbasso

Per aprire il Verona Jazz Winter Festival il Ristori ha invitato un musicista jazz come Richard Galliano, che ha trasformato la fisarmonica, chiedendogli di “parlarci” di un altro grande innovatore, Astor Piazzolla.

Quando sembrava che la fisarmonica non avrebbe mai dovuto incontrare solisti di grande spicco e fosse uno strumento con cui sarebbe stato impossibile swingare, è apparso Richard Galliano a imporre la stessa dignità riservata a tromba e sassofono, che sono gli strumenti guida della musica jazz. Ed ecco il *nuevo tango* di uno dei grandi autori del Novecento, Astor Piazzolla, interpretato dall'amico Richard Galliano (nato da genitori italiani), suo erede, che con l'argentino ha lungamente collaborato. Nell'incontro tra i due (Parigi, 1983) Astor, che era di origini pugliesi, l'ascolta e osserva: «Perbacco, suoni come un argentino. Anzi no, come un italiano».

Galliano incide in esclusiva per la Deutsche Grammophon; il suo cd bachiano ha registrato le migliori vendite del 2010.

www.richardgalliano.com

ore 21

€ 14 - € 28

**VERONA
JAZZ
WINTER
2014**

in collaborazione con



“I musicisti della vecchia guardia mi odiavano, perché glielo stavo portando via. Ma il vecchio tango, che loro amavano tanto, stava morendo. Eppure mi hanno minacciato, aspettato sotto casa e malmenato. Mi hanno persino puntato addosso una pistola, una volta. In Argentina il tango non si tocca. Puoi cambiare tutto: il presidente, i ministri, il vescovo, ma quello non si tocca”
(Astor Piazzolla)

Cécile McLorin Salvant

Aaron Diehl piano

Paul Sikivie contrabbasso

Pete Van Nostrand batteria

lunedì 3 febbraio

Cécile si è rivelata nel 2010 a Washington dove i giurati del Thelonious Monk Jazz Competition (nomi come Patti Austin, Dee Dee Bridgewater, Kurt Elling, Al Jarreau, Dianne Reeves), fra i massimi concorsi, le hanno assegnato il Primo Premio. "Se alcuna possa essere considerata l'erede delle Big Three - Billie Holiday, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald - è questa virtuosa di 23 anni" (S. Holden, *New York Times*, 3.2.2013).

In Italia si è ascoltata solo quest'anno a Umbria Jazz, guest artist con Winton Marsalis; ritorna alla fine dell'anno a Orvieto, per Umbria Jazz Winter; e poi al Ristori, unica data italiana, nell'ambito di una tournée europea.

Nata a Miami da un dottore haitiano e da una docente francese della Guadalupa, Cécile McLorin Salvant ha iniziato con la formazione musicale classica, proseguendo in Francia, dove accresce l'interesse per il jazz e il blues. Il primo cd *Cécile* viene infatti registrato a Parigi nel 2009 con jazzisti francesi; il secondo, *WomanChild*, è uscito invece nel 2013 negli Stati Uniti. Tra i musicisti di quest'ultimo album il pianista Aaron Diehl, parte della formazione che ascolteremo al Ristori.

Così lo recensisce la rivista francese *Jazz Hot*: "Una straordinaria rivelazione del jazz vocale contemporaneo [...] La sua maturità artistica (miracolosa per la sua età) si combina con le sue intuizioni culturali e con il giovane impulso di una cantante che ha da poco passato i venti. Cécile già possiede qualcosa di eccezionale: una compiuta personalità artistica" (Y. Sportis, *Jazz Hot* primavera, 2013).

www.cecilemclorinsalvant.com

ESCLUSIVA ITALIANA

ore 21

€ 14 - € 28

**VERONA
JAZZ
WINTER
2014**

in collaborazione con



"Voglio arrivare quanto più mi sia possibile al cuore di una canzone. Quando trovo qualcosa di bello e commovente cerco di andarci vicino e di condividerlo con il pubblico"
(Cécile McLorin Salvant)

“il pianista che, in pochi anni, ha saputo conquistare l'apprezzamento di un pubblico non soltanto jazzistico. Merito della sua vena romantica che gli consente di far filtrare dalle musiche sentimenti capaci di colpire chiunque: ballate elegiache, una splendida tecnica, linguaggio originale”

(V. Franchini, *Corriere della Sera*, 18.3.2008)



Brad Mehldau Trio

domenica 2 marzo

Brad Mehldau piano

Larry Grenadier contrabbasso

Jeff Ballard batteria

Ha ricevuto ben quattro nominations agli Oscar della Musica, i Grammy Awards. È stato il primo musicista jazz a ricevere la Carnegie Hall Composer Chair – un onore che in precedenza hanno avuto solo John Adams, Thomas Adés, Louis Andriessen, Elliott Carter, Pierre Boulez. In questa Stagione, fittissima di concerti in Stati Uniti e in Europa, tocca in Italia il Ristori e Roma, all'Auditorium Parco della Musica.

Ma è solo qui a Verona che viene in trio. *Where do you start* è il suo ultimo cd, uscito nel 2012 per la Nonesuch. L'album "indica che Mehldau sta entrando in una nuova formidabile fase della sua carriera" (M. Longley, *BBC Music*, 2012). "La conversazione musicale fra i tre è una fra le più magiche del jazz di oggi" (*Downbeat*, la "Bibbia" del jazz americano, che lo ha premiato nel 2004 e nel 2007). Attraverso la formazione del trio Mehldau rende omaggio alla tradizione del jazz e, al tempo stesso, sperimenta la sua personale visione musicale.

La sua musica è stata scelta per la colonna sonora di film come *Eyes wide shut*, il film di Kubrick con Tom Cruise e Nicole Kidman, e in *The Million Dollar Hotel*, di Wenders, fra gli altri.

www.bradmehldau.com

ore 21

€ 14 - € 28

**VERONA
JAZZ
WINTER
2014**

in collaborazione con



“A star in the jazz world” (A. Kozinn, *The New York Times*, 11.9.2010)

“Brad Mehldau non lascia mai che la sua tecnica impareggiabile e il preciso senso del tempo interrompano il flusso narrativo di una storia ben raccontata. Qui il pianista e il trio si immergono nel “left-field” pop e negli standard americani, e danno entusiasmanti scintille al jazz di oggi.” (M. Hobart, *Financial Times*, 14.9.2012)

I concerti al Teatro Camploy

Mauro Ottolini Sousaphonix "Bix Factor"

venerdì 7 febbraio Teatro Camploy

Ecco l'ultimo progetto del veronese Mauro Ottolini (vincitore del Top Jazz 2012, il Premio della Critica Italiana) e del suo ensemble Sousaphonix, un concept album dedicato alla musica degli anni Venti e Trenta, record di vendite per l'Egea Records, colonna sonora a un racconto fantastico che ha come protagonisti personaggi dell'epoca che rivivono in musicisti di oggi.

Mauro Ottolini è un polistrumentista e la sua musica è polistilistica. L'uso del mutevole trombone con le sue sordine, della saettante slide trumpet, del corposo quanto agile sousaphone lo ispira nel generare brani che esprimono una personalità complessa, frutto di una storia personale che comprende musica classica e operistica, popolare, jazz e afroamericana.

www.mauroottolini.com

ore 21

€ 8 - € 15

**VERONA
JAZZ
WINTER
2014**

in collaborazione con



nella foto: Teatro Camploy

Enrico Zanisi Trio

lunedì 17 febbraio Teatro Camploy

Enrico Zanisi piano

Joe Rehmer contrabbasso

Alessandro Paternesi batteria

ore 21

€ 8 - € 15

Vincitore al Top Jazz 2012 come Miglior Nuovo Talento, ventitre anni, ha pubblicato nel 2012 *Life Variations*, suo secondo cd. "I pezzi da lui scritti – dove blues, bebop, swing e classica coesistono – sono veramente composizioni a tutto tondo. [...] Mostrano un pianista in ascesa, conscio del suo passato classico, ma dedicato al suo futuro nel jazz." (J. Ross, *Downbeat*)

www.enricozanisi.com

**VERONA
JAZZ
WINTER
2014**

in collaborazione con



Giovanni Guidi Trio

lunedì 24 febbraio Teatro Camploy

Giovanni Guidi piano

Thomas Morgan contrabbasso

João Lobo batteria

ore 21

€ 8 - € 15

"Il jazz italiano ha oggi un altro peso nel panorama internazionale rispetto al passato. E i giovani talenti non si contano. Non ho avuto esitazioni a scritturare Giovanni Guidi dopo averlo visto al lavoro con il Quintetto Tribe di Enrico Rava" (M. Eicher, Presidente ECM, intervistato da G. Videtti, *La Repubblica*, 15.4.2012)

www.giovanniguiddi.net

**VERONA
JAZZ
WINTER
2014**

in collaborazione con





Teatro alla Scala

La traviata

di Giuseppe Verdi

sabato 7 dicembre

con Diana Damrau, Piotr Beczala, Željko Lučić
direttore Daniele Gatti, regia Dmitri Tcherniakov

La traviata alla Scala: un must che da sempre "fa tremar le vene e i polsi". Come noto, per essere Violetta, ci vogliono più voci e più anime in un solo cuore di soprano. La tedesca Diana Damrau, la più famosa Violetta dei nostri tempi, ha intuizione drammatica, presenza, carattere e "voci" in regola per un personaggio vivo e dolente fino all'ultimo sospiro: sulla sua recente interpretazione della *Traviata* al Met impazzano i blog. Accanto a lei, Piotr Beczala che torna alla Scala dopo il grande successo ottenuto nel ruolo di Rodolfo in *La bohème* nella scorsa Stagione, e il grande baritono verdiano Željko Lučić. Daniele Gatti, dal canto suo, ha mostrato in tutto il mondo un invidiabile acume verdiano, per forza e lirismo. Grande attesa anche per l'esordio a una prima scaligera del regista russo Dmitri Tcherniakov, di cui si sono visti in Scala un pregevole *Giocatore* di Prokof'ev e un azzeccato *Evgenij Onegin* di Čajkovskij, tutto giocato intorno a un tavolo di famiglia. La famiglia Germont, già...
(dal sito del Teatro alla Scala)

Serata inaugurale della
Stagione 2013/2014

proiezione **IN DIRETTA**

ore 17.30

€ 10 - € 12



nella foto Anna Netrebko e Mariusz Kwiecien in *Eugene Onegin* / foto di Lee Broomfield

Metropolitan Opera New York

Eugene Onegin di Pëtr Il'ič Čaikovskij
martedì 8 ottobre

con Mariusz Kwiecien, Anna Netrebko, Oksana Volkova
direttore Valerj Gergiev, regia Deborah Warner

ore 19.30

€ 10 - € 12

La coppia di innamorati Tatiana e Onegin è interpretata da due stelle dell'opera, Anna Netrebko e Mariusz Kwiecien. Gergiev, il celebre direttore del Teatro Mariinskij, unisce le forze con Deborah Warner, pluripremiata con l'Olivier Award (l'Oscar del Teatro inglese) per un risultato che il *Sunday Telegraph* definisce così "un inquietante miscela di impatto visivo ed emotivo: Deborah Warner va dritto al cuore dell'opera".

Tosca di Giacomo Puccini
martedì 12 novembre

con Patricia Recette, Roberto Alagna, George Gagnidze
direttore Riccardo Frizza, regia Luc Bondy

Imperdibile versione del famoso dramma con la regia di uno dei maestri della scena europea, Luc Bondy, direttore del Théâtre de l'Odéon di Parigi; la star Patricia Racette vincitrice del Tucker Award, con i costumi del premio Oscar Milena Canonero.

La Bohème di Giacomo Puccini
martedì 8 aprile

con Anita Hartig, Susanna Phillips, Vittorio Grigolo
direttore Stefano Ranzani, regia Franco Zeffirelli

L'opera più eseguita oggi al Met, con un classico della regia e dell'allestimento d'opera come quella di Zeffirelli. Nel ruolo di *Mimi* Anita Hartig, con il grande tenore italiano Vittorio Grigolo come suo amante appassionato.

Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart
martedì 29 aprile

con Susanna Phillips, Isabel Leonard, Danielle de Niese
direttore James Levine, regia Lesley Koenig

James Levine, direttore del Met per più di trent'anni, fa il suo attesissimo ritorno sulla scena dirigendo una compagnia di giovani stelle in uno dei capolavori di tutto il Teatro, musicale e non, della Musica, e della Civiltà dell'Uomo.

La Cenerentola di Gioacchino Rossini
martedì 13 maggio

con Joyce DiDonato, Juan Diego Flórez - direttore Fabio Luisi - regia Cesare Lievi

Fabio de Luisi, direttore del Metropolitan Opera, dirige un'impareggiabile coppia di star, il mezzo soprano Joyce DiDonato, e il grande tenore Juan Diego Flórez, per un risultato imperdibile.

Royal Opera House - Londra

I vespri siciliani

di Giuseppe Verdi

lunedì 4 novembre

con Marina Poplvszkaya, Brian Hymel, Erwin Schrott, Michael Volle, Jean Teigen
 direttore Antonio Pappano
 regia Stefan Herheim

proiezione **IN DIRETTA**

ore 18.45

€ 10 - € 12

Antonio Pappano, direttore musicale della Royal Opera e dell'Orchestra di Santa Cecilia, dirige qui i grandi talenti Bryan Hymel, giovane tenore in ascesa; Marina Polavskaya, soprano russa premiata nel 2005 con il Maria Callas; Erwin Schrott il giovane baritono definito dal *New York Times* perfetto ed irresistibile e Michael Volle, uno dei principali baritoni tedeschi. L'acclamato regista norvegese Stefan Herheim debutta al Covent Garden con quest'opera ambientata a Palermo nel 1282, durante la rivolta popolare.

I soldati francesi invasori festeggiano in una piazza di Palermo la duchessa Elena è in lutto perché suo fratello Federigo d'Austria è stato giustiziato come traditore. Un soldato francese, Roberto, la costringe a cantare. Elena canta un'aria che incita alla rivolta i siciliani. Scoppiata una sommossa, ma l'arrivo del governatore Monforte atterrisce i siciliani. La vicenda si svolge tra battaglie tradimenti e vendette sulla cornice storica di quella rivolta siciliana che innescò nel mediterraneo un conflitto internazionale

Don Giovanni

di Wolfgang Amadeus Mozart

mercoledì 12 febbraio

Kasper Holten, direttore dell'Opera alla ROH, presenta un affascinante nuova produzione di uno dei massimi capolavori di Mozart. I costumi sono di Anja Vang Kragh (Stella McCartney, John Galliano, Christian Dior) e le scene di Es Devlin (Covent Garden, *Les Troyens*)*

proiezione **IN DIRETTA**

ore 19.45

€ 10 - € 12





Balletto del Bolshoi di Mosca

Il Corsaro lunedì 18 novembre

coreografia Marius Petipa
nuova versione coreografica di Alexei Ratmansky
musiche Adolphe Adam

ore 21

€ 12 - € 15

La coreografia di Petipa è qui presentata nella nuova versione coreografica di Alexei Ratmansky, direttore artistico del Teatro Bolshoi sino al 2009 e oggi Artist in Residence dell'American Ballet Theatre. La trama narra le avventure di Medora, una ragazza greca venduta come schiava, e del suo innamorato, il pirata Conrad, a sua volta catturato dal pascià Seyd. Salvati entrambi dall'odalisca Gulnare, i due fanno naufragio ma raggiungono la riva, aggrappati a un relitto. I temi della poesia romantica, il naufragio e i centoventi danzatori sul palco hanno reso celebre questo racconto dal sapore esotico.

Jewels domenica 19 gennaio

coreografia George Balanchine
musiche Gabriel Fauré (Emeralds), Igor Stravinskij (Rubies), Pëtr Il'ič Čaikovskij (Diamonds)

proiezione **IN DIRETTA**

ore 16

€ 12 - € 15

Uno dei capolavori di Balanchine, Maestro del '900, *Jewels* si articola in tre parti, *Emeralds*, *Rubies* e *Diamonds*, dove per ognuna sono state scelte splendide musiche. Un magnifico esempio di danza astratta, come tipico in Balanchine, con la prima ballerina del Bolshoi Nina Kaptsova, è ispirato alle celebri gioiellerie della 5ª Strada a New York, ed è un tributo alle città di Parigi, New York e San Pietroburgo.

L'Età dell'oro domenica 30 marzo

coreografia Yuri Grigorovich
musica Dmitri Šostakovič

proiezione **IN DIRETTA**

ore 17

€ 12 - € 15

Ambientato nell'Europa degli anni Venti, *L'Età dell'oro* (1982) di Grigorovich, che restò a capo del balletto del Bolshoi per trent'anni, mette a confronto due mondi, volendo dimostrare la superiorità di quello sovietico dal punto di vista ideologico, morale ed atletico. Una squadra di calcio sovietica è in visita a un'esposizione internazionale, tenuta in una "corrotta città capitalista". Gli atleti sono sottoposti a ogni genere di tentazioni e soprusi da un plotone di personaggi come la Diva, che cerca di sedurli con una danza sensuale, o il Fascista, che provoca il Capitano della squadra. Danze atletiche e can can sulla musica di Dimitri Šostakovič, uno dei più importanti compositori della musica del Novecento.

gli orari si riferiscono all'inizio del balletto spesso preceduto da un'introduzione di circa mezz'ora in diretta da Mosca

Royal Ballet - Londra

Giselle

lunedì 27 gennaio

coreografia Marius Petipa (sulla *coreografia originaria* di Jean Coralli e Jules Perrot)

musica Adolphe Adam

allestimento Peter Wright

con Natalia Osipova e Carlos Acosta

proiezioni **IN DIRETTA**

ore 20.15

€ 10 - € 12

La giovane Natalia Osipova, prima ballerina del Royal Ballet, nel ruolo di *Giselle* nella classica coreografia di Marius Petipa, con il nuovo allestimento di Peter Wright, che resta fedele allo spirito tradizionale. Così *Giselle* si riconferma uno degli spettacoli più amati dal grande pubblico e il migliore per scoprire il balletto classico.

La bella addormentata

mercoledì 19 marzo

coreografia Christopher Wheeldon, Anthony Dowell,

Frederick Ashton (sulla *coreografia originale* di Marius Petipa)

musica Pëtr Il'ič Čaikovskij

Uno dei capolavori del balletto classico sulle immortali musiche di Čaikovskij. Una delle grandi coreografie di Marius Petipa, il padre del balletto classico. La nuova versione coreografica unisce i pezzi creati da Frederick Ashton, Anthony Dowell e per ultimo Christopher Wheeldon, Artista Associato del Royal Ballet.

The Winter's Tale

lunedì 28 aprile

coreografia Christopher Wheeldon

musica Joby Talbot

scenografia Bob Crowley

Dopo il successo di *Le Avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie* Christopher Wheeldon, uno dei più importanti giovani coreografi inglesi, vincitore dell' Olivier Award (l'Oscar del Teatro inglese) continua la sua collaborazione con il compositore Joby Talbot (conosciuto per il film *Guida galattica per gli autostoppisti*, 2005) e con le spettacolari scenografie del designer Bob Crowley crea la prima coreografia ispirata dalla commedia di Shakespeare.





Orchestra Filarmonica di Berlino

venerdì 6 dicembre

proiezioni **IN DIRETTA**

Igor Stravinskij *Suite n. 1 per piccola orchestra*

ore 20

Franz Schubert *Sinfonia n. 4 in do minore*

€ 10 - € 12

Igor Stravinskij *Suite n. 2 per piccola orchestra*

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 4 in si bemolle
maggiore op. 60*

Gustavo Dudamel direttore

venerdì 28 febbraio

Johann Sebastian Bach

Passione secondo Giovanni

Simon Rattle direttore

Rundfunkchor Berlin

Peter Sellars, regia

Camilla Tilling, soprano

Magdalena Kožená, mezzosoprano

Topi Lehtipuu, tenore (Arie)

Mark Padmore, tenore (Evangelista)

Roderick Williams, baritono (Cristo)

Christian Gerhaher, baritono (Pilato, Pietro)

*l'orario si riferisce
all'inizio del concerto
spesso preceduto da
un'introduzione di circa
mezz'ora in diretta
da Berlino*

National Theatre - Londra

The Audience

mercoledì 30 ottobre

con Helen Mirren
regia Stephen Daldry

Ecco lo spettacolo che ha vinto l'Olivier Award (l'Oscar del Teatro inglese), firmato da Peter Morgan, autore della sceneggiatura del successo cinematografico *The Queen*, con protagonista Helen Mirren che qui torna nel ruolo di Elisabetta II, che le ha fatto vincere il premio Oscar come Miglior Attrice.

Per sessant'anni la Regina d'Inghilterra ha incontrato in udienza privata ben dodici Primi Ministri, una volta alla settimana, a Buckingham Palace. Tra le due parti c'era il tacito accordo di non riferire nulla di quanto detto in quella sede, nemmeno ai rispettivi coniugi. *The Audience* rompe questo silenzio, immaginando una serie di incontri cruciali, da Churchill a Cameron.

Da giovane madre a nonna, queste udienze tracciano l'arco della vita della sovrana. Il mondo della politica si muove, mentre la Regina rimane, sempre pronta ad accogliere il nuovo primo ministro.

La regia è di Stephen Daldry, geniale regista di *Billy Elliott*, *The Hours* e *Molto forte, incredibilmente vicino*, tra gli altri.

**IN LINGUA ORIGINALE
SOTTOTITOLI IN ITALIANO**

ore 21

€ 8 - € 10

"Davvero straordinario"
(*Daily Telegraph*)

**"Divertente e realistico, di buon cuore, pungente,
pieno di sorprese. Ho amato ogni minuto"**
(*The Times*)

"Helen Mirren fa di *The Audience* una serata regale"
(*The Independent*)



National Theatre - Londra

Macbeth

mercoledì 20 novembre

con Kenneth Branagh e Alex Kingston
regia Rob Ashford e Kenneth Branagh

Il classico di Shakespeare, che ha registrato un grande successo all'International Festival di Manchester con una lunga serie di sold out, debutterà il prossimo anno anche a New York. Nel ruolo di Macbeth il premio Oscar Kenneth Branagh (numerosi film, da *Celebrity* diretto da Woody Allen al recentissimo *My Week With Marilyn*) e Alex Kingston (*Doctor Who*, *ER*) nella parte di Lady Macbeth. Diretto dal Rob Ashford vincitore dell'Olivier e del Tony Award (equivalenti al premio Oscar per il Teatro in Inghilterra e negli Stati Uniti).

La scena dell'opera si svolge in Scozia, Macbeth nobile feudatario si avvale dell'aiuto di tre streghe per conoscere il futuro. Spinto dalla sua sete di potere ed aiutato dalla moglie uccide il suo Re per conquistare il trono. Macbeth continua ad eliminare le persone che potrebbero contendergli legittimamente il regno, ma viene tormentato da visioni spaventose. Il protagonista si muove in un mondo regolato dal delitto, nell'assoluta aderenza al male che gli permette di mantenere il potere. L'azione è dominata dalle tenebre e la notte...

**IN LINGUA ORIGINALE
SOTTOTITOLI IN ITALIANO**

ore 21

€ 8 - € 10

“Gli attori interpretano i loro personaggi con una naturale crepitante intensità”
(*Sunday Express*)

“Realizzato superbamente sin dal primo momento, una produzione emozionante”
(*Mail on Sunday*)

“L'intero cast è superbo e il ritmo non rallenta mai. Un'esperienza coinvolgente.”
(*Financial Times*)

National Theatre - Londra

Hamlet

martedì 28 gennaio

con Rory Kinnear
regia Nicholas Hytner

Un altro successo del National Theatre acclamato dalla critica, con Rory Kinnear (*Quantum of Solace* e *Skyfall*, della serie di James Bond, fra gli altri) nel ruolo di Amleto.

Il giovane Amleto figlio del re di Danimarca, dopo numerose visite dello spettro del padre, assassinato dalla moglie Gertrude e dal fratello Claudio che ora regnano sulla Danimarca, decide di vendicarlo. Per attuare il suo piano di vendetta il giovane chiama alcuni attori che recitano il suo dramma, una riproduzione del reale tradimento e dell'omicidio del re.

La vicenda si svolge tra inganni e avvelenamenti, una tragedia classica a cui la regia di Nicholas Hytner (*La seduzione del male*, *L'oggetto del mio desiderio*, *The History Boys*, fra le regie) dà una lettura contemporanea.

IN LINGUA ORIGINALE
SOTTOTITOLI IN ITALIANO

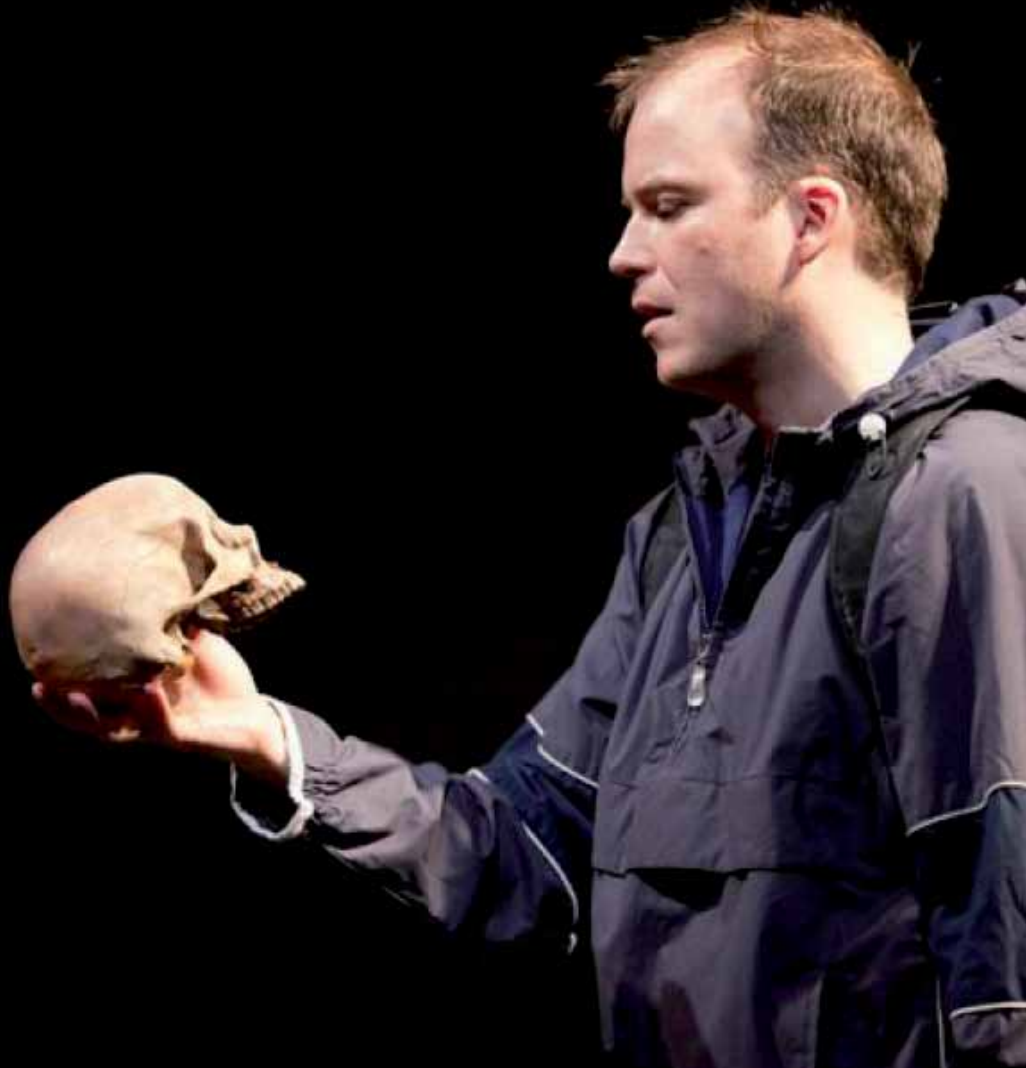
ore 18

€ 8 - € 10

“Meraviglioso. L'interpretazione di Rory Kinnear è superba e intelligente. Questo è un Amleto di oggi.”
(*The Times*)

“Rory Kinnear eccelle. Una serata da amare.”
(*The Guardian*)

“Un potente spettacolo che richiede di essere visto.”
(*The Independent*)



National Gallery - Londra

Vermeer e la musica

giovedì 10 ottobre

L'occasione di entrare alla National Gallery per scoprire la mostra dedicata all'artista di Delft, reso ancora più celebre al grande pubblico dal film *La Ragazza con l'Orecchino di Perla* (record d'incassi nel 2003); la mostra si è conclusa in settembre.

ore 20

€ 8 - € 10

Al centro della mostra *Vermeer e la musica: l'arte dell'amore e dello svago*, uno dei temi più noti della pittura olandese, il passato quotidiano diffuso tra l'élite del nord Europa durante il XVII secolo. Due prestiti eccezionali, la *Suonatrice di Chitarra*, e *La Lezione di Musica* di Vermeer, quest'ultimo concesso dalla Regina Elisabetta. I dipinti di Vermeer e degli artisti del suo tempo sono esposti a fianco degli strumenti musicali di quel periodo.

“Questa mostra si presenta come una fantastica opportunità per capire il ruolo ricoperto dalla musica nella società del diciassettesimo secolo [...] il pubblico potrà rivivere le piacevoli associazioni musicali provate dai nostri predecessori dell'epoca mentre ammiravano questi dipinti di Vermeer e dei suoi contemporanei”

(B. Wieseman, *Curatrice dei dipinti olandesi alla National Gallery*)



I Dialoghi della Fondazione Cariverona

La terra, l'uomo e la Terra.

Antonio Pascale Ministero delle Politiche Agricole

Pane e pace
giovedì 24 ottobre

Angelo Frascarelli Università di Perugia

L'agricoltura, tra produttività e sostenibilità
giovedì 31 ottobre

Gregorio Monasta Unicef **Marina Repola** OMS

Le attuali cause della fame nel mondo
giovedì 14 novembre

I Dialoghi della Fondazione Cariverona tornano ad affrontare i temi della Scienza. Il coordinatore è l'avvocato Fausto Sinagra, Direttore Generale della Fondazione Cariverona. Continuando la collaborazione iniziata lo scorso anno con L'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona, verranno presentati tre incontri del ciclo *La terra, l'uomo e la Terra. L'agricoltura del terzo millennio, tra necessità e sostenibilità*, iniziativa che approfondisce le problematiche e le prospettive del mondo agro-alimentare nel suo aspetto planetario e locale. L'agricoltura del terzo millennio deve infatti affrontare l'epocale sfida di soddisfare una richiesta rapidamente crescente di prodotti alimentari, dovendo tener conto dei limiti fisiologici del pianeta, quali le superfici coltivabili, le risorse energetiche ed idriche, i tassi di inquinamento: dal suo esito dipendono il benessere dell'umanità e - forse - la stessa pace nel mondo.

Al Teatro Ristori potremo ascoltare Antonio Pascale, agronomo al Ministero delle Politiche agricole, che affronterà il tema di come razionalmente devono essere visti e valutati i recenti straordinari progressi delle tecniche agricole. Angelo Frascarelli, professore alla Facoltà di Agraria dell'Università di Perugia e membro del Consiglio di amministrazione dell'Inea (Istituto Nazionale di Economia Agraria), che analizzerà l'attuale tendenza all'inurbamento e i suoi rischi. Nel terzo, Gregorio Monasta e Marina Repola presentano una documentata analisi sulle principali cause della fame nel mondo.

ore 21

INGRESSO LIBERO

In collaborazione con



ACCADEMIA DI AGRICOLTURA
SCIENZE E LETTERE DI VERONA

Il calendario completo dei 12 incontri del ciclo *I Giovedì della Scienza* è disponibile sul sito dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona www.aaslvr.it



Non è musica per vecchi

Andrea Battistoni and The B-Side Trio

Sergio Baietta pianoforte

Andrea Battistoni violoncello

Alessandro Beverari clarinetto

Niccolò Bollettini voltapagine

Un viaggio nella musica - in tutta la musica - assieme a un giovane e talentuoso direttore d'orchestra, veronese, e ai suoi scanzonati compagni. Mettere in relazione le diverse musiche, a confronto, in prospettiva. Sarà poi vero che la *classica* è così noiosa? E che la musica *cool* è solo quella degli One Direction (ad esempio)? Quattro incontri pensati per gli studenti delle Superiori, con concerto serale finale aperto a tutto il pubblico.

PROGETTO PER LE SCUOLE

con il patrocinio del



MIUR - UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL VENETO
DIREZIONE GENERALE
UFFICIO XII - UFFICIO SCOLASTICO DI VERONA

foto di Matteo Ierimonte

1) *Musica... quale?!*

La Musica, le Musiche: in cosa è diversa la "classica" dal rock dal pop o dal jazz? Hanno forse dei punti in comune? Ecco una panoramica, una serie di "mash-up" musicali ed esempi di quante canzoni siano in realtà ispirate a grandi classici, di come nella 'classica' troviamo elementi contemporanei e di grande comunicativa, e, naturalmente, prese in giro delle convenzioni del linguaggio 'classico'. Relazioni tra i linguaggi: musicisti pop che si sono ispirati alle musiche 'classiche'.

2) *Cos'è la musica?!*

La musica racconta qualcosa o è astratta? Cosa comunica la musica e perché la ascoltiamo? Musica "pura" e musica "applicata" all'immagine e al racconto, con esempi dal grande repertorio e parodie di celebri classici; testi e filmati musicati dal B-Side Trio per mostrare quanto la musica possa cambiare la percezione di un film o di un racconto, oppure essere altamente espressiva anche se non riferita a nessun contenuto extra-musicale.

3) *La vita del musicista*

Cosa rende la professione del concertista così particolare? Entriamo nella testa di un musicista mentre suona. Il rapporto con la critica e la percezione di ciò che si sta suonando. Parodie di tic e manie del musicista. Coinvolgimento emotivo nell'interpretazione. Perché studiare uno strumento musicale? Fare musica: coinvolgere il pubblico.

4) *Mettiamoci all'Opera!*

Ecco l'opera, il canto e la sua tradizione. Differenze tra cantare l'opera e cantare una canzone. Com'è che si riesce raccontare una storia appassionante attraverso la musica? L'Arena di Verona e l'importanza della scenografia per affascinare il pubblico. L'opera è ancora attuale?



Agorà Le famiglie e la città incontrano la musica

L'Assessorato alla Famiglia del Comune di Verona intende offrire nuove occasioni per sostenere le relazioni familiari attraverso il linguaggio espressivo della musica, nell'ambito della programmazione di servizi e progetti per la famiglia in chiave di prevenzione dello svantaggio sociale e di sostegno alla genitorialità.

In collaborazione con Fondazione Cariverona, l'Assessorato promuove *Agorà* una innovativa rassegna di incontri musicali dedicati alle famiglie, come occasione di avvicinamento precoce alla musica e di sensibilizzazione e diffusione della cultura musicale a nuove fasce di pubblico.

La proposta si pone in linea con gli obiettivi del Progetto Nazionale *Nati per la Musica*, promosso dall'Associazione Culturale Pediatri, che sostiene attività mirate ad accostare precocemente il bambino al mondo dei suoni e alla musica.

PROGETTO PER LE SCUOLE



In collaborazione con



Attraverso questo progetto pilota, che gode del sostegno di importanti realtà aziendali e fondazioni, si vuole investire in azioni volte a migliorare il benessere dell'infanzia e delle famiglie, garantendo pari opportunità anche nella fruizione delle risorse educative e culturali.

Con un ampio programma da ottobre 2013 a maggio 2014, *Agorà* vuole introdurre grandi e piccoli alla Grande Musica: Orchestra di Padova e del Veneto e Disegnare Musica Ensemble ci faranno incontrare i compositori Haydn e Mozart raccontando con le note e i ritmi, la narrazione e le immagini alcuni aspetti inediti e divertenti della loro straordinaria vita.

I due spettacoli di Disegnare Musica Ensemble *Viaggio nella notte blu e luiumanè* e *la nave del deserto* porteranno le famiglie a riflettere sulle emozioni e le paure, ma anche sulla preziosità delle risorse ambientali e sull'importanza di una visione di vita in equilibrio con la natura.

Con *Elmer, l'elefante variopinto* Disegnare Musica Ensemble e la Big Band Ritmo-Sinfonica Città di Verona accompagneranno bambini e genitori in modo divertente e giocoso nella riflessione sull'identità e le differenze.

Due gli incontri extra teatro: *Due alberi*, dedicato ai bambini e ai genitori detenuti nel Carcere di Montorio, e *La foglia e il vento*, per i bambini ricoverati in Ospedale.

Agli incontri musicali si affiancheranno infine due laboratori, *Ninne nanne nanne nì. Musiche per nuotare bene* e *Crin Cron Cran Crun. Filastrocche per crescere*, dedicati ai genitori in attesa o con bimbi piccolissimi.

Agorà, spazio di incontro, dialogo e scambio tra le famiglie e la città attraverso il linguaggio universale della musica e dell'espressione artistica, è un progetto in collaborazione con la musicista Elisabetta Garilli di Disegnare Musica Ensemble e con l'Associazione Culturale La Foglia e il Vento.

Programma dettagliato e informazioni:

www.comune.verona.it
www.teatroristori.org
 Numero Verde Sportello SI 800 085 570
 Box Office, via Pallone, 16 - tel. 045 8011154



Progetto didattico

Il Teatro Ristori, promuovendo gli obiettivi della Fondazione Cariverona, ha fin dalla sua prima Stagione avviato l'attività di formazione delle giovani generazioni.

Gli innovativi progetti musicali con Mario Brunello e con Stefano Bollani nella Stagione 2012 hanno conosciuto un grande successo con i ragazzi.

La scorsa Stagione, grazie alla presenza al Ristori degli artisti e dei complessi della Fondazione Arena di Verona, il Teatro ha sviluppato un progetto didattico collegato al ciclo sinfonico presentato. Inoltre, in connessione all'opera *Dido and Aeneas*, di Purcell, presentata al Ristori dalla Fondazione Arena lo scorso febbraio, il Teatro ha dato vita a un progetto didattico in cui, assieme ai docenti, i ragazzi hanno potuto lavorare nell'anno sui temi presenti nell'opera di Purcell. A conclusione, e dopo aver assistito alle prove dell'opera, gli studenti hanno portato in scena al Ristori una loro "lettura" di alcune parti dell'opera.

Questo tipo di percorso in classe, con finale in palcoscenico, prende le mosse, in questa Stagione, dall'allestimento al Ristori dei nuovi spettacoli del progetto Opera Factory.

Anche qui i ragazzi realizzeranno un lavoro analogamente a quanto compiuto con *Dido & Aeneas*, per presentarne poi la conclusione in palcoscenico.

PROGETTO PER LE SCUOLE

Generazione teatro

Il Teatro Ristori accoglierà nel prossimo maggio gli spettacoli realizzati dagli studenti che avranno partecipato ai laboratori di teatro condotti nelle scuole da Alessandro Anderloni e dal suo gruppo. Teatro *con* le scuole, ben diverso dal teatro *per* le scuole.

Un progetto con preciso intento educativo, inteso come crescita personale e sociale. Punta a sviluppare nei ragazzi la consapevolezza delle proprie capacità comunicative, fisiche e vocali, superare le inibizioni, l'accrescimento dell'autostima, la capacità di rapportarsi agli altri e condividere concetti ed emozioni. Il teatro si pone come strumento per interrogare la realtà, confrontarsi con argomenti storici e di attualità, affrontare problematiche sociali ed esistenziali, offrire punti di riflessione e dibattito.

La Fondazione Cariverona è titolare del progetto, affiancata dall'associazione culturale Le Falie.

PROGETTO PER LE SCUOLE

maggio 2014



Fondazione Arena di Verona

Il Teatro Ristori e la Fondazione Arena di Verona rinnovano anche per la Stagione 2013-2014 la collaborazione iniziata con il concerto inaugurale del 14 gennaio 2012. Al Ristori per questa Stagione la Fondazione Arena presenterà un ciclo di sei concerti, uno spettacolo di danza e il progetto Opera Factory.



L'organizzazione e la vendita dei biglietti è gestita direttamente dalla Fondazione Arena di Verona, per informazioni:

biglietteria del Teatro Filarmonico 045 8002880 (dal 22 ottobre)

www.arena.it

biglietteria@arenadiverona.it

call center 045 8005151

CONCERTI

VENERDÌ 8 NOVEMBRE 2013 ORE 20.00

SABATO 9 NOVEMBRE 2013 ORE 17.00

FRANZ JOSEPH HAYDN **Sinfonia N° 59**

WOLFGANG AMADEUS MOZART **Concerto per pianoforte e orchestra n.21 in do maggiore K.467**

LUDWIG VAN BEETHOVEN **Sinfonia N° 5**

DIRETTORE **Roger Epple**

PIANOFORTE **Davide Cabassi**

SABATO 16 NOVEMBRE 2013 ORE 20.00

DOMENICA 17 NOVEMBRE 2013 ORE 17.00

LUDWIG VAN BEETHOVEN **Leonore, ouverture N° 3 op. 72b**

WOLFGANG AMADEUS MOZART **Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra K. 364**

LUDWIG VAN BEETHOVEN **Sinfonia n.2**

DIRETTORE **Ola Rudner**

VIOLINO **Anna Tifu**

VIOLA **Daniel Palmizio**

SABATO 23 NOVEMBRE 2013 ORE 20.00

DOMENICA 24 NOVEMBRE 2013 ORE 17.00

FRANZ JOSEPH HAYDN **Concerto per violoncello e orchestra in re maggiore**

FRANZ JOSEPH HAYDN **Concerto per violoncello e orchestra in do maggiore**

LUDWIG VAN BEETHOVEN **Sinfonia N° 8**

DIRETTORE E VIOLONCELLO **Enrico Dindo**

SABATO 30 NOVEMBRE 2013 ORE 20.00

DOMENICA 1 DICEMBRE 2013 ORE 17.00

LUDWIG VAN BEETHOVEN **Sinfonia N° 1**

WOLFGANG AMADEUS MOZART **Exultate, jubilate**

WOLFGANG AMADEUS MOZART **Vesperae solennes de confessore**

DIRETTORE **Maurizio Zanini**

SOPRANO **Natalia Roman**

MUSICA, POESIA E IMMAGINI SULLA DIVINA COMMEDIA

VENERDÌ 24 GENNAIO 2014 ORE 20.00

SABATO 25 GENNAIO 2014 ORE 17.00

FRANZ LISZT **Dante sonata**

FRANZ LISZT **Dante Symphony s. 109 versione originale per due pianoforti e coro femminile**

PIANOFORTE **Sergio Baietta** e **Jacopo Giacomuzzi**

IDEAZIONE E REGIA VISUALE **Vittorio Bresciani**

DANZA

VENERDÌ 20 DICEMBRE 2013

SABATO 21 DICEMBRE 2013

Schiaccianoci à la carte

Nutcracker Suite,

musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij, coreografia Renato Zanella

La biglietteria del Teatro Ristori è aperta a partire da 2 ore prima dell'inizio dello spettacolo

Società Amici della Musica Verona

La Società Amici della Musica di Verona è una delle più importanti associazioni concertistiche italiane. Fondata nel 1909, si è sempre distinta per aver mantenuto, in un secolo di vita, un'alta qualità artistica e aver offerto ai suoi soci e a tutto il pubblico veronese concerti di grande interesse: alle sue Stagioni hanno preso parte i più importanti concertisti.

L'Associazione si dedica principalmente alla diffusione della musica da camera, anche se nella sua programmazione non mancano altri generi musicali, come jazz, musica barocca, musica sacra. L'Associazione è oramai giunta alla sua Stagione n. 104.

L'organizzazione e la vendita dei biglietti è gestita direttamente dalla Società Amici della Musica di Verona.

per informazioni:
www.amicidellamusicavr.it

biglietteria:
Box Office 045 8011154

tutti i concerti iniziano alle
20.30



Manifestazioni effettuate
con il contributo del
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali

2013

- lunedì 14 ottobre **ISABELLE FAUST** violino
ALEXANDER MELNIKOV pianoforte
musiche di R. Schumann, M. Feldman, J. Cage, J. Brahms, S. Prokofiev
- venerdì 25 ottobre **ENRICO BRONZI** violoncello
CONSERVATORIO MONTEVERDI AKADEMIE ORCHESTRA
musiche di Ch. Ph. E. Bach, S. Colasanti, A. Dvorak
- giovedì 7 novembre **QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA**
musiche di G. Puccini, G. Verdi, W. A. Mozart, L. van Beethoven
- giovedì 21 novembre **DANIEL SCHMUTZHARD** baritono
HELMUT DEUTSCH pianoforte
musiche di F. Schubert
- martedì 3 dicembre **STEVEN OSBORNE** pianoforte
musiche di L. van Beethoven, F. Schubert

2014

- martedì 14 gennaio **MARIO ANCILLOTTI** flauto
CLAUDIO BRIZI claviorgano
musiche di J. S. Bach
- martedì 4 febbraio **ALBERTO NOSE'** pianoforte
musiche di L. van Beethoven, J. Brahms, F. Poulenc, C. Debussy, M. Ravel
- martedì 25 febbraio **ELISA PAPANDREA** violino
ALESSANDRO CARBONARE clarinetto
MONALDO BRACONI pianoforte
musiche di F. Poulenc, G. Gershwin, I. Stravinsky, K. Weill
- giovedì 6 marzo **CRISTOPHE DESJARDINS** viola
TEODORO ANZELLOTTI fisarmonica
musiche di J. Dowland, B. Britten, J. S. Bach, M. Stroppa, F. Schubert, W. F. Bach
- lunedì 17 marzo **QUARTETTO D'ARCHI DI CREMONA**
musiche di L. van Beethoven
- martedì 25 marzo **VILDE FRANG** violino
MICHAEL LIFITS pianoforte
musiche di J. Brahms, L. van Beethoven, I. Albeniz, S. Prokofiev
- sabato 5 aprile **ANGELA HEWITT** pianoforte
musiche di J. S. Bach
- martedì 15 aprile **DAMINI KLAVIER TRIO**
musiche di L. van Beethoven, A. Dvořak, B. Smetana
- giovedì 24 aprile **DOMENICO NORDIO** violino
ORCHESTRA DA CAMERA DI PADOVA E DEL VENETO
musiche di W. A. Mozart, Z. Baldi
- mercoledì 30 aprile
(Auditorium Palazzo della Gran Guardia) **MNOZIL BRASS** gruppo ottoni
musiche di autori vari



La sesta edizione, indagherà su uno degli aspetti cruciali di ogni essere vivente come elemento costitutivo della definizione stessa di vita. Come scrisse Charles Darwin "Non è la specie più forte a sopravvivere e nemmeno quella più intelligente, ma la specie che risponde meglio al cambiamento". Il cambiamento è il motore della storia dell'umanità e il concetto è particolarmente suggestivo non solo per i riferimenti alle scienze cognitive, naturali, matematiche e fisiche, ma anche per tutti i possibili rimandi agli ambiti psicologici e psicanalitici, filosofici, storici, letterari, artistici, sociologici.

www.infinitamente.univr.it

Infinitamente 2014 Dall'uomo all'universo. Viaggio nella vita: il cambiamento

Il Teatro Ristori accoglie per la terza volta il Festival culturale di Scienze e Arti *Infinitamente*, realizzato dall'Università di Verona in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune ed il Consorzio Verona Tuttintorno dal 10 al 16 marzo 2014, in concomitanza con la Brain Awareness Week, settimana internazionale dedicata alla ricerca nell'ambito delle neuroscienze. Il Festival manterrà l'impostazione multidisciplinare e divulgativa delle edizioni precedenti e sarà incentrato su vari percorsi dedicati ai temi più attuali della ricerca nel campo delle discipline che approfondiscono i meccanismi di funzionamento del cervello e della mente e le prospettive dell'intelligenza artificiale, portando i protagonisti del mondo scientifico al di fuori delle sedi istituzionali.

al Teatro Ristori
dal 12 al 16 marzo



Infinitamente
Festival di scienze e arti a Verona



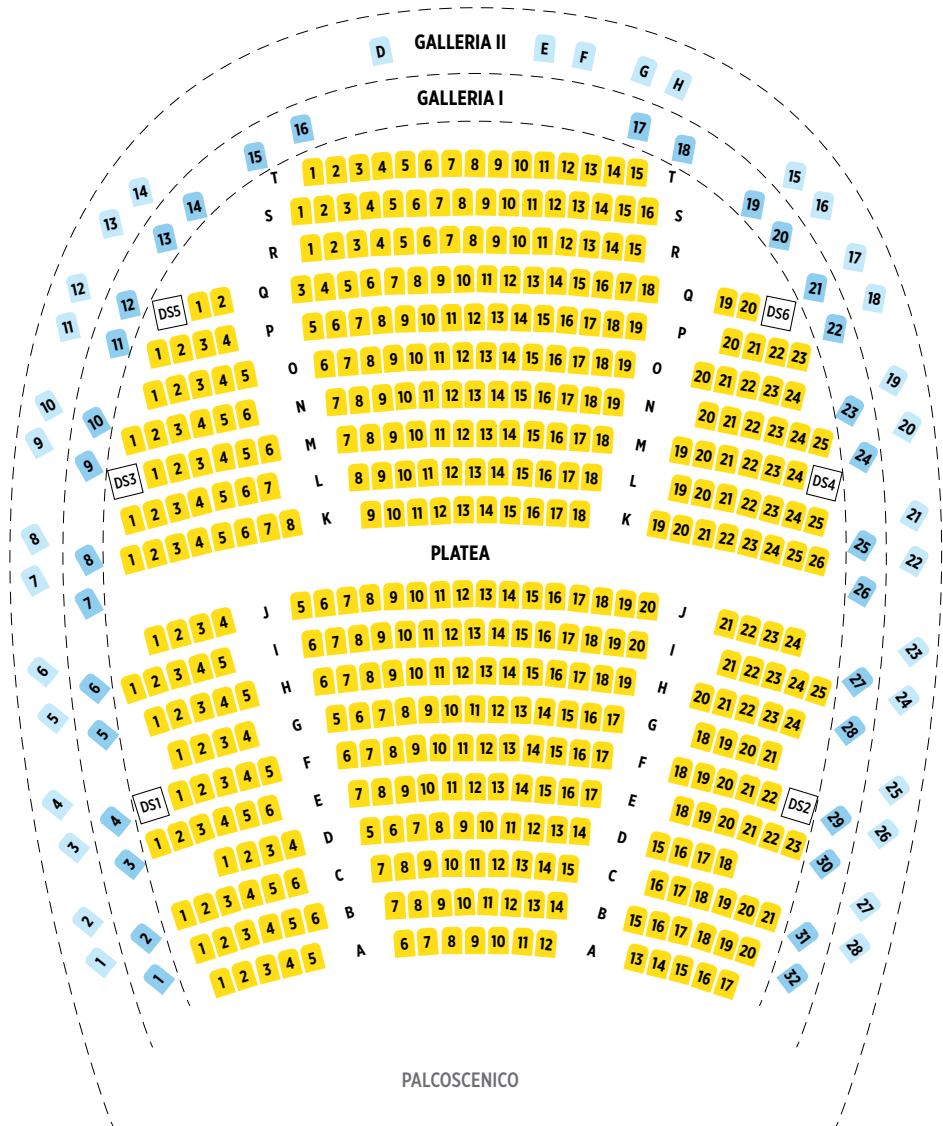
Università degli
Studi di Verona



Comune
di Verona
Assessorato alla Cultura



Consorzio di Promozione e
Commercializzazione Turistica



ABBONAMENTI

Rinnovo dal 27 settembre al 3 ottobre

Nuovi abbonamenti dal 4 ottobre

DANZA

Béjart Ballet Lausanne
(pagg. 8-9)

Aterballetto
(pagg. 10-11)

BalletBoyz®
(pagg. 12-13)

Wiener Staatsballett
(pagg. 14-15)

PLATEA Intero	85
GALLERIA I e II Intero	68
GIOVANI PLATEA	42
GIOVANI GALLERIA I e II	34
SENIOR PLATEA	68
SENIOR GALLERIA I e II	54

VERONA JAZZ WINTER 2014

Richard Galliano Sextet
(pagg. 20-21)

Cécile McLorin Salvant
(pagg. 22-23)

Brad Mehldau Trio
(pagg. 24-25)

Mauro Ottolini Sousaphonix
(pag. 26)

Enrico Zanisi Trio
(pag. 27)

Giovanni Guidi Trio
(pag. 27)

**6 spettacoli
Teatro Ristori e
Teatro Camploy**

POSTO UNICO Intero	100
GIOVANI	50
SENIOR	80

3 spettacoli Teatro Ristori

POSTO UNICO Intero	72
GIOVANI	35
SENIOR	55

3 spettacoli Teatro Camploy

POSTO UNICO Intero	38
GIOVANI	20
SENIOR	30

Con l'Abbonamento

Mantiene il suo posto di Stagione in Stagione

Può rinnovare comodamente da casa

Ha uno sconto rispetto al biglietto singolo

Giovani

Se ha meno di 25 anni paga la metà

Riduzioni

GIOVANI: spettatori di età inferiore a 25 anni / SENIOR: spettatori di età superiore a 65 anni

BIGLIETTI

dal 10 ottobre

DANZA

Béjart Ballet Lausanne (pagg. 8-9)	PLATEA Intero	25
Aterballetto (pagg. 10-11)	GALLERIA I e II Intero	20
BalletBoyz® (pagg. 12-13)	GIOVANI PLATEA	12
Wiener Staatsballett (pagg. 14-15)	GIOVANI GALLERIA I e II	10
	SENIOR PLATEA	20
	SENIOR GALLERIA I e II	16

MUSICA

Marco Paolini e Mario Brunello (pagg. 16-17)	POSTO UNICO Intero	24
	GIOVANI	12
	SENIOR	20
Andrea Battistoni and The B-Side Trio (pagg. 18-19)	POSTO UNICO Intero	20
	GIOVANI	10
	SENIOR	16

MUSICA / VERONA JAZZ WINTER 2014

Teatro Ristori	POSTO UNICO Intero	28
Richard Galliano Sextet (pagg. 20-21)	GIOVANI	14
Cécile McLorin Salvant (pagg. 22-23)	SENIOR	22
Brad Mehldau Trio (pagg. 24-25)		
Teatro Camploy	POSTO UNICO Intero	15
Mauro Ottolini Sousaphonix (pag. 26)	GIOVANI	8
Enrico Zanisi Trio (pag. 27)	SENIOR	12
Giovanni Guidi Trio (pag. 27)		

PROIEZIONI DAI GRANDI TEATRI INTERNAZIONALI

Balletto del Bolshoi di Mosca (pagg. 34-35)	POSTO UNICO Intero	15
	RIDOTTO	12
Teatro alla Scala (pagg. 28-29)	POSTO UNICO Intero	12
Metropolitan Opera New York (pagg. 30-31)	RIDOTTO	10
Royal Opera House - Londra (pagg. 32-33)		
Royal Ballet - Londra (pagg. 36-37)		
Orchestra Filarmonica di Berlino (pagg. 38-39)		
National Theatre - Londra (pagg. 40-45)	POSTO UNICO Intero	10
National Gallery - Londra	RIDOTTO	8
Vermeer e la musica (pagg. 46-47)		

Riduzioni
GIOVANI: spettatori di età inferiore a 25 anni / SENIOR: spettatori di età superiore a 65 anni

Riduzioni
GIOVANI: spettatori di età inferiore a 25 anni / SENIOR: spettatori di età superiore a 65 anni

DOVE ACQUISTARE

Abbonamenti e biglietti

Rinnovo abbonamenti **dal 27 settembre al 3 ottobre**

Nuovi abbonamenti **dal 4 ottobre**

Biglietti **dal 10 ottobre**

BIGLIETTERIA DEL TEATRO

via Teatro Ristori 7

dal 27 settembre al 9 ottobre

dal lunedì al venerdì, dalle 16.00 alle 19.00 (esclusi festivi).

dal 10 ottobre

dal lunedì al venerdì, dalle 17.00 alle 19.00 (esclusi festivi).

BOX OFFICE (abbonamenti e biglietti)

via Pallone 16 - tel. 045 8011154

dal lunedì al sabato dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.30,
chiuso lunedì mattina e sabato pomeriggio.

CALL CENTER 848.002.008 (abbonamenti e biglietti)

dal lunedì al sabato dalle ore 9.00 alle ore 18.00.

I biglietti sono acquistabili anche

online

www.teatroristori.org

presso le Filiali



Info prevendita Filiali abilitate: Numero Verde 800.32.32.85

nei punti vendita del circuito Geticket

elenchi nelle pagine seguenti e sul sito www.geticket.it

NEI GIORNI DI SPETTACOLO alla biglietteria del Teatro dalle ore 17.00 fino all'inizio della rappresentazione **esclusivamente per la vendita e il ritiro dei biglietti per la serata.**

Per le **proiezioni Live**, nei giorni **festivi** e il **sabato**, la biglietteria del Teatro aprirà **un'ora prima dello spettacolo.**

Biglietteria Teatro Ristori

Tel. 045 693.0001

www.teatroristori.org

Altri punti vendita

Verona città

ARENA DI VERONA Biglietteria via dietro Anfiteatro 6/b - tel. 045 8005151

da lunedì a venerdì dalle 9.00 alle 12.00 e 15.15 - 17.45; sabato dalle 9.00 alle 12.00

VERONA PER L'ARENA via Roma, 1/e - tel. 045 592544

CORSINI IL NEGOZIO via Carlo Cattaneo, 23 - tel. 0458011427

ALTREVIE SRL via XX Settembre 17 - tel. 045 596703

CONSORZIO VERONA TUTTINTORNO largo Caldera, 11 - tel. 045 8009461

EVERYWHERE SRL vicolo Volto Cittadella, 8 - tel. 045 8004114

HOTEL BRANDOLI via A. Da Legnago, 11 - tel. 045 8840155

HOTEL DUE TORRI piazza Santa Anastasia - tel. 045 59044

HOTEL FIRENZE SRL corso Porta Nuova, 88 - tel. 045 8011510

HOTEL PALACE via Galvani, 19 - tel. 045 6761111

HPT VIAGGI SRL (Verona) via Leoni, 13 - tel. 045 9693311

IAT - PROV. DI VERONA TURISMO via degli Alpini, 9 (piazza Bra) - tel. 045 8068680

O.T.S. SAS (Organization Tourist Service) via Leoncino, 34 - tel. 045 8015406

SOLUZIONI OMNIA MEDIA SRL via Anfiteatro, 10 - tel. 045 8034553

SUPERMERCATO ROSSETTO via Spaziani, 12 - tel. 045 8101680

SUPERMERCATO ROSSETTO (Parona) strada per Arbizzano, 10 - tel. 045 941555

TEATRO FILARMONICO Biglietteria via dei Mutilati 4/k - tel. 045 8002880

VALPANTENA VIAGGI piazza Bra 20 - tel. 045 8009255

VERTOURS galleria Pellicciai, 11 - tel. 045 9298400

Verona provincia

FIVE SEASONS DI OLE DYCK MADSEN via Palestro, 14 - **Bardolino** - tel. 045 6211473
GARDA RENTALS via Croce, 15 - **Bardolino** - tel. 045 7580655
SFRIZZI piazza Matteotti, 24 - **Bardolino** - tel. 045 7211666
GONG via A.De Gasperi, 12 - **Bussolengo** - tel. 045 7153185
MONTRESOR GROUP SRL via Mantegna, 30 B - **Bussolengo** - tel. 045 6761111
KIKIAIO c/o Hotel Saccardi via Ciro Ferrari, 8 - **Caselle di Sommacampagna** - tel. 045 8581400
NUOVO ATLANTIS VIAGGI via Gardesana Sud, 34 - **Cassone/Malcesine** - tel. 045 6584181
VIAGGI PIÙ CEREIA Via XXV Aprile, 17 - **Cerea** - tel. 0442 31400
HOTEL VERONESI LA TORRE via Montebaldo 22 - **Dossobuono** - tel. 045 8604811
LAGOTOURIST piazza della Chiesa 20 - **Garda** - tel. 045 7255722
MONTEBALDO VIAGGI SRL via San Bernardo, 137 - **Garda** - tel. 045 7255666
LA GRANDE MELA via Trentino, 1 - **Lugagnano di Sonà** - tel. 045 6081815
LAGOTUORIST via Capitanato, 2 - **Malcesine** - tel. 045 7400512
MP UFFICIO via C.B. Brenzoni, 11 - **Mozzecane** - tel. 045 6340302
MUSIC SHOP via XXV Aprile, 50 - **Nogara** - tel. 0442 88344
RENBEL TRAVEL SRL via Valpolicella, 1 - **Parona** - tel. 045 942000
VIAGGI E CULTURA via XXX Maggio, 13 - **Peschiera** - tel. 045 6400303
FERRARIN c/o Libreria Mondadori via L. Lama 3 - **S. Pietro di Legnago** - tel. 0442 600330
TICKET WORLD SRL piazza Zinelli, 1 - **San Giovanni Lupatoto** - tel. 045 8752845
IPERVERONA c/o LE CORTI VENETE viale del Commercio, 1 - **San Martino B.A.** - tel. 045 8792111
MUSIC PLAY-c/o Centro Comm. S.Bonifacio via Sorte, 1 - **San Bonifacio** - tel. 045 7611893
VIA COL VIDEO via Ingelheim, 28/b - **San Pietro Incaricano** - tel. 045 6800535
AGENZIA VIAGGI MAMALITOUR via Crescini 106/253 - **Sant'Ambrogio** - tel. 045 688813
SUPERMERCATO ROSSETTO via Tre Ponti, 6 - **Santa Maria Zevio** - tel. 045 6069062
AEROPORTO V. CATULLO (VR) - **Caselle di Sommacampagna** - tel. 045 8619006
VISAYAS VIAGGI via Verona, 90/b - **Vigasio** - tel. 045 6685131
SMILE POINT via Messedaglia, 81 - **Villafranca di Verona** - tel. 347 2378348

Altre località

ZARANTONELLO VIAGGI via Trieste, 61 - **Alte di Montecchio Maggiore** - tel. 0444 496259
OCEAN VIAGGI BRESCIA via XX settembre, 40 - **Brescia** - tel. 03043474
TICKETS POINT c/o Libreria Tarantola corso Zanardelli, 52 - **Brescia** - tel. 030 290171
EASY LAKE SRL piazza Duomo, 17 - **Desenzano del Garda** - tel. 030 9142923
OCEAN VIAGGI DESENZANO via Montegrappa, 22 - **Desenzano del Garda** - tel. 030 9911970
ITALIAN ESCAPADE viale Ancona, 24 - **Mestre** - tel. 041 0992714
VELA S.p.A. (Actv) - Via Verdi, 14 d - **Mestre** - tel. 041 2424
COIN TICKETSTORE via Altinate, 16/8 - **Padova** - tel. 049 8364084
OCEAN VIAGGI SIRMIONE via Colombare, 88 - **Sirmione** - tel. 030 9906360
PROMO EVENTSERVICE SAS via G. Matteotti, 3 - **Trento** - tel. 0461 910788
RADIO DOLOMITI via Missioni Africane, 17 - **Trento** - tel. 0461 987161
VELA S.p.A. (Actv) - piazzale Roma - **Venezia** - tel. 041 2424
AGENZIA VICENTINA TURISMO SRL viale Roma, 17 - **Vicenza** - tel. 0444 545677
SAXOPHONE viale Roma, 22 - **Vicenza** - tel. 0444 546776

COME ARRIVARE A TEATRO

TEATRO RISTORI

via Teatro Ristori, 7 - 37122 Verona

IN AUTO

Autostrada A4 Milano-Venezia

uscita Verona Sud

Autostrada A22 Modena-Brennero

uscita Verona Nord

seguire le indicazioni per Verona Centro

PARCHEGGI

Vicolo Ognissanti 7 (200 m), gratuito, 120 posti (solo per spettacoli serali)

Porta Palio (700 m), gratuito, Stradone Porta Palio

Cittadella (500 m), piazza Cittadella

Arena (650 m), via Bentegodi

Arsenale (750 m), Piazza Arsenale 8

IN TRENO

Stazione di Verona Porta Nuova

Linee AUTOBUS urbane più vicine

Fermate Scalzi / Castelvecchio:

linee diurne/feriali: 21-22-23-24-31-32
33-41-42-61-62

linee serali/festive: 91-93-94-95

Fermata Valverde / serale Piazza Bra:

linee diurne/feriali: 11-12-13-72

linee serali/festive: 90-92-96-97-98



Il Teatro Ristori dà il benvenuto al suo Pubblico e lo invita a rispettare il seguente **Regolamento di Sala**

Lo spettacolo inizia puntualmente.

A spettacolo iniziato, l'ingresso sarà consentito solo previa autorizzazione del personale di sala. I ritardatari perdono il diritto ad usufruire del posto assegnato e potranno essere accomodati in posti di prezzo inferiore.

In caso di concerti, iniziato lo spettacolo, si può entrare in sala solo dopo la fine di ogni composizione, e in ogni caso solo durante gli applausi.

Durante la rappresentazione è **proibito far uso di macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video, telefoni cellulari che vanno comunque disattivati.**

Per assicurare agli artisti la migliore accoglienza e concentrazione e al pubblico il clima più favorevole all'ascolto si invita a:

- limitare qualsiasi rumore, anche involontario (colpi di tosse, fruscio di programmi, conversazione con il vicino, ed altro);
- non lasciare la sala prima del congedo dell'artista.

I bambini di età inferiore ai 7 anni non sono ammessi in Teatro.

Servizio guardaroba

All'interno del Teatro è in funzione il servizio **guardaroba gratuito**. È obbligatorio depositare al guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, macchine fotografiche e apparecchi di registrazione audio e video e zaini. Non è permesso appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone eventualmente libere.

Servizio bar

Il bar offre bevande e spuntini. Non è possibile introdurre cibo e bevande in Sala.

La Direzione si riserva di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari o programmi e artisti che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore. Gli spettatori sono pregati di verificare eventuali cambiamenti sul sito www.teatroristori.org, stampa locale, locandine, avvisi affissi in Teatro.

In caso di annullamento di una manifestazione - tranne il caso di forza maggiore - il Teatro si riserva la possibilità di effettuare una rappresentazione sostitutiva, anche in date diverse. Nel caso di non sostituzione sarà rimborsata la quota di abbonamento e l'intero importo del biglietto esclusivamente su presentazione del biglietto integro in tutte le sue sezioni o dell'abbonamento stesso, entro dieci giorni dalla data dello spettacolo annullato.



OTTOBRE 2013	martedì 8 - ore 19.30 • <i>proiezione</i> METROPOLITAN OPERA NEW YORK - EUGENE ONEGIN giovedì 10 - ore 20 • <i>proiezione</i> NATIONAL GALLERY - LONDRA - VERMEER E LA MUSICA sabato 19 - ore 21 • <i>danza</i> BÉJART BALLET LAUSANNE - turno A domenica 20 - ore 21 • <i>danza</i> BÉJART BALLET LAUSANNE - turno B giovedì 24 - ore 21 • <i>I Dialoghi della Fondazione Cariverona</i> ANTONIO PASCALE - Pane e pace mercoledì 30 - ore 21 • <i>proiezione</i> NATIONAL THEATRE - LONDRA - THE AUDIENCE giovedì 31 - ore 21 • <i>I Dialoghi della Fondazione Cariverona</i> ANGELO FRASCARELLI - L'agricoltura, tra produttività e sostenibilità
NOVEMBRE 2013	lunedì 4 novembre - ore 18.45 • <i>proiezione</i> ROYAL OPERA - LONDRA - I VESPRI SICILIANI martedì 12 - ore 19.30 • <i>proiezione</i> METROPOLITAN OPERA NEW YORK - TOSCA giovedì 14 novembre - ore 21 • <i>I Dialoghi della Fondazione Cariverona</i> GREGORIO MONASTA, MARINA REPOLA - Le attuali cause della fame nel mondo lunedì 18 novembre - ore 21 • <i>proiezione</i> BALLETTO DEL BOLSHOI DI MOSCA - IL CORSARO martedì 19 novembre - ore 21 • <i>musica</i> VERDI, NARRAR CANTANDO - MARCO PAOLINI e MARIO BRUNELLO mercoledì 20 - ore 21 • <i>proiezione</i> NATIONAL THEATRE - LONDRA - MACBETH
DICEMBRE 2013	venerdì 6 - ore 20 • <i>proiezione</i> ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO sabato 7 - ore 17.30 • <i>proiezione</i> TEATRO ALLA SCALA - LA TRAVIATA
GENNAIO 2014	domenica 19 - ore 16 • <i>proiezione</i> BALLETTO DEL BOLSHOI DI MOSCA - JEWELS domenica 26 - ore 21 • <i>musica</i> RICHARD GALLIANO SEXTET - "I REMEMBER ASTOR" lunedì 27 - ore 20.15 • <i>proiezione</i> ROYAL BALLET - LONDRA - GISELLE martedì 28 - ore 18 • <i>proiezione</i> NATIONAL THEATRE - LONDRA - HAMLET

La Direzione si riserva di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari o programmi e artisti che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore. Gli spettatori sono pregati di verificare eventuali cambiamenti sul sito www.teatroristori.org, stampa locale, locandine, avvisi affissi in Teatro.

FEBBRAIO
2014

lunedì 3 - ore 21 • *musica*
CÉCILE MCLORIN SALVANT

giovedì 6 - ore 21 • *danza*
ATERBALLETTO - turno A

venerdì 7 - ore 21 • *danza*
ATERBALLETTO - turno B

Teatro Camploy - venerdì 7 - ore 21 • *musica*
MAURO OTTOLINI SOUSAPHONIX "BIX FACTOR"

mercoledì 12 - ore 19.45 • *proiezione*
ROYAL OPERA - LONDRA - DON GIOVANNI

Teatro Camploy - lunedì 17 - ore 21 • *musica*
ENRICO ZANISI TRIO

Teatro Camploy - lunedì 24 - ore 21 • *musica*
GIOVANNI GUIDI TRIO

venerdì 28 - ore 20 • *proiezione*
ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO

MARZO
2014

domenica 2 - ore 21 • *musica*
BRAD MEHLDAU TRIO

martedì 18 - ore 21 • *musica*
NON È MUSICA PER VECCHI
ANDREA BATTISTONI AND THE B-SIDE TRIO

mercoledì 19 - ore 20.15 • *proiezione*
ROYAL BALLET - LONDRA - LA BELLA ADDORMENTATA

venerdì 21 - ore 21 • *danza*
BALLETBOYZ® - turno A

sabato 22 - ore 21 • *danza*
BALLETBOYZ® - turno B

domenica 30 - ore 17 • *proiezione*
BALLETTO DEL BOLSHOI DI MOSCA - L'ETÀ DELL'ORO

APRILE
2014

martedì 8 - ore 19.30 • *proiezione*
METROPOLITAN OPERA NEW YORK - LA BOHEME

lunedì 28 - ore 20.15 • *proiezione*
ROYAL BALLET - LONDRA - THE WINTER'S TALE

martedì 29 - ore 19.30 • *proiezione*
METROPOLITAN OPERA NEW YORK - COSÌ FAN TUTTE

MAGGIO
2014

martedì 13 - ore 19.30 • *proiezione*
METROPOLITAN OPERA NEW YORK - LA CENERENTOLA

giovedì 29 - ore 21 • *danza*
WIENER STAATSBALLETT - turno A

venerdì 30 - ore 21 • *danza*
WIENER STAATSBALLETT - turno B

La Direzione si riserva di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni di date, orari o programmi e artisti che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore. Gli spettatori sono pregati di verificare eventuali cambiamenti sul sito www.teatroristori.org, stampa locale, locandine, avvisi affissi in Teatro.

via Teatro Ristori, 7
37122 Verona
Tel. 045 6930000
Fax 045 6930002
www.teatroristori.org
info@teatroristori.org



INIZIATIVE
EDILIZIE
SOCIALI

Il Teatro Ristori è amministrato da
IES S.r.l. Iniziative Edilizie Sociali - via Forti 3a - 37121 Verona
(Società Strumentale della Fondazione Cariverona)

Paolo Biasi *Presidente*

Fausto Sinagra *Consigliere*

Giancarlo Gianì *Consigliere*

Angelo Curtolo *Direttore del Teatro Ristori*

Testi e cura redazionale Angelo Curtolo

Grafica e impaginazione Pietro Peruz

In copertina foto di Stefano Saccomani; altre foto del Teatro Ristori sono di Alberto Parise;
Stampa Grafiche Aurora, Verona

Chiuso in tipografia il 19 settembre 2013 - con aggiornamenti gennaio 2014

TEATRO RISTORI

via Teatro Ristori, 7

37122 Verona

Tel. 045 693.0001

Fax 045 693.0002

www.teatroristori.org