



TEATRO**RISTORI**  
VERONA

# OPERA

DAI GRANDI TEATRI  
INTERNAZIONALI

STAGIONE **2012-2013**



Domenica 10 febbraio - ore 16.00

# ***Don Chisciotte***

Balletto in un prologo e tre atti

*Coreografia originale*

Marius Petipa, Alexander Gorsky

*Nuova coreografia*

Alexei Fadeychev

*Musica*

Ludwig Minkus

*Libretto*

Marius Petipa (dal romanzo di Cervantes)

*Scenografia*

Sergei Barkhin

*Costumi*

Tatiana Artamonova, Yelena Merkurova

---

## **Solisti e Corpo di Ballo del Bolshoi Mosca Orchestra del Bolshoi**

*Direttore* **Pavel Klinichev**

Personaggi e interpreti principali

Kitri / Dulcinea

Basilio

Don Chisciotte

Sancio Panza

Lorenzo

Gamache

La regina delle Driadi

Espada

**Natalia Osipova**

**Ivan Vasiliev**

**Alexei Loparevich**

**Alexander Petukhov**

**Yegor Simachev**

**Gennadi Yanin**

**Yekaterina Shipulina**

**Andrei Merkuriev**

durata: 3 ore, 20 min.

## IL BALLETO

Originalmente la coreografia di Marius Petipa su musica di Minkus è stata presentata dal Balletto del Teatro Imperiale Bolshoi di Mosca nel 1869. Nel corso degli anni, *Don Chisciotte* è stato modificato e reinterpretato diventando un punto fermo del repertorio del Bolshoi. Tutte le produzioni moderne derivano dalla versione messa in scena da Alexander Gorsky per il Bolshoi nel 1900.

Questa nuova versione coreografica di Alexei Fadeyev è stata presentata per la prima volta nel 1999 dal Bolshoi che l'ha portata in tour in tutto il mondo. Qui Don Chisciotte e Sancio Panza non sono i veri protagonisti ma dei personaggi di collegamento tra le diverse scene.

La storia narra di Don Chisciotte, un nobile ossessionato dalla cavalleria e dal romanticismo, che decide di dedicarsi a grandi imprese che portino gloria al suo nome.

**Alexei Fadeyev (1960)**: diplomato alla Scuola di Coreografia di Mosca nel 1978, divenne Maître de ballet nel 1988. Durante la sua carriera al Bolshoi, è stato seguito da suo padre, Nikolai Fadeyev, ricevendo una formazione in puro stile russo. Fadeyev ha lavorato anche all'estero, sia esibendosi con il Bolshoi che come artista ospite in compagnie come il Royal Ballet, il Dutch National Ballet, il National Ballet of Finland. Ha lasciato le scene al culmine della sua carriera di danzatore ricoprendo la carica di direttore artistico del Bolshoi Ballet dal 1998 al 2000.

**Marius Petipa (1818-1910)**: direttore e coreografo del Balletto Imperiale di San Pietroburgo, creò oltre cinquanta balletti, molti dei quali permangono nel repertorio classico odierno. Formato alla scuola francese, Petipa ha sviluppato considerevolmente la tecnica del balletto classico influenzando in modo particolare l'evoluzione e lo sviluppo della scuola russa. Nel 1858 Petipa smise di danzare per dedicarsi totalmente alla coreografia.

**Alexander Gorsky (1871-1924)**: coreografo noto per le sue nuove versioni dei balletti classici di Petipa, tra cui *Il lago dei cigni*, *Don Chisciotte* e *Lo schiaccianoci*. Gorsky ha sempre cercato il massimo naturalismo nelle scene dei suoi balletti. Le sue interpretazioni sono spesso controverse avendo Gorsky utilizzato artisti al di fuori del mondo della danza per creare scene e costumi innovativi. Gorsky ha dato continuità alle trame dei balletti di Petipa e rimosso i passaggi che non si riferivano specificamente alle singole storie.

## LA TRAMA

**Prologo** - Don Chisciotte, un eccentrico gentiluomo di campagna, si ritiene legittimo successore dei cavalieri erranti medievali, sui quali ha letto moltissimo, forse troppo. Ormai sogna soltanto la sua nobile dama Dulcinea, per la quale combatterà le sue battaglie. I suoi sogni sono però bruscamente interrotti dal suo vicino Sancio Panza, che sta fuggendo dopo aver rubato un pollo, inseguito da alcune serve. Don Chisciotte lo nomina immediatamente suo scudiero e insieme a lui parte per avventure cavalleresche di guerra e amore.

**Atto I** - Kitri figlia dell'oste Lorenzo, è alla ricerca del suo innamorato, il barbiere Basilio, che incontra sulla piazza del villaggio. Le loro allegre danze si fermano improvvisamente all'apparire del padre di Kitri, che vuole costringerla a sposare il nobile e ricco Gamache. Kitri rifiuta decisamente. Nel frattempo sopraggiungono Don Chisciotte e il suo servo Sancio, e Lorenzo offre loro ospitalità nella sua locanda. La gente del villaggio continua a danzare allegramente, prendendo in giro Sancio, finché il padrone non interviene in suo aiuto. Ammirando Kitri, Don Chisciotte ravvisa in lei l'adorata Dulcinea e galantemente le

offre il braccio per un minuetto. A Gamache - furioso - non rimane altro che partecipare alle danze. Protetti dalla confusione, Kitri e Basilio riescono a fuggire.

**Atto II** - Kitri e Basilio trovano rifugio in un mulino a vento, dove vengono assaliti dagli zingari, che però si accorgono subito che i due non possiedono niente e spostano la loro attenzione su Lorenzo e Gamache. Gli zingari, intanto, inscenano un pezzo di teatro per marionette nel quale si narra come l'amore di Kitri e Basilio è contrastato dalle trame del padre della giovane e di Gamache. Don Chisciotte accorre in aiuto degli oppressi e distrugge il teatrino. L'attenzione di Don Chisciotte viene però improvvisamente attratta dal mulino a vento, che la sua fantasia trasforma in un gigante nemico da combattere. Ma le pale del mulino lo gettano a terra. Inoltre viene spaventato dagli zingari, per l'occasione travestiti da mostri, mentre Kitri e Basilio fuggono nuovamente. In stato di semincoscienza per le ferite riportate, Don Chisciotte sogna di essere trasportato in un giardino incantato, come premio per il suo coraggio e la fedeltà dimostrata. La Regina delle Driadi lo conduce da Dulcinea alla quale egli dichiara il suo amore. Ma la visione svanisce all'improvviso

**Atto III** - Kitri e Basilio, rifugiatisi in una taverna, festeggiano, felici, il loro incontro con gli amici, ma sono raggiunti da Lorenzo, Gamache, Don Chisciotte e Sancio Panza. Lorenzo è più che mai deciso a dare sua figlia in sposa a Gamache. Disperato, Basilio tenta di salvare la situazione con un trucco e simula il suicidio, mentre Kitri implora l'aiuto di Don Chisciotte. Questo costringe Lorenzo a benedire i due innamorati, prima che la morte li separi per sempre. Ma appena ricevuta la sospirata benedizione Basilio svela l'inganno rialzandosi più vivo che mai. Indignato, Gamache sfida a duello Don Chisciotte, che ritiene responsabile dell'accaduto, ma ne esce sconfitto. Tra i festeggiamenti e il gran finale Don Chisciotte e il suo scudiero ripartono in cerca di nuove avventure

\*\*\*

La preghiamo di voler comprendere che questo tipo di trasmissioni satellitari potrebbero subire delle temporanee interruzioni dovute ad imprevisti problemi del collegamento satellitare.

Tali eventuali interruzioni non dipendono quindi dalle nostre apparecchiature tecnologiche. I nostri tecnici effettuano numerosi test delle apparecchiature e del collegamento satellitare prima della trasmissione. Ci scusiamo pertanto fin d'ora per il verificarsi di tali eventuali problemi e speriamo che Lei voglia essere paziente. Grazie.

\*

**PROSSIMAMENTE**

**Sabato 16 febbraio, ore 19.00**  
dal  
**METROPOLITAN OPERA NEW YORK**

**RIGOLETTO**

**di Giuseppe Verdi**

con

**Željko Lučić (Rigoletto), Diana Damrau (Gilda), Piotr Beczala (Duca di Mantova)**