



TEATRO**RISTORI**
VERONA

LIVE

DAI GRANDI TEATRI
INTERNAZIONALI

STAGIONE 2012

FONDAZIONE
Cariverona

Giovedì 22 marzo 2012 – ore 20.30

Romeo e Giulietta

Balletto in tre atti ed epilogo

Coreografia

Kenneth MacMillan

Musica

Sergej Prokofiev

Solisti

Federico Bonelli e Lauren Cuthbertson

Royal Ballet di Londra

Durata 3 ore

La preghiamo di voler comprendere che questo tipo di trasmissioni satellitari potrebbero subire delle temporanee interruzioni dovute ad imprevisti problemi del collegamento satellitare.

Tali eventuali interruzioni non dipendono quindi dalle nostre apparecchiature tecnologiche. I nostri tecnici effettuano numerosi test delle apparecchiature e del collegamento satellitare prima della trasmissione.

Ci scusiamo pertanto fin d'ora per il verificarsi di tali eventuali problemi e speriamo che Lei voglia essere paziente. Grazie.

NOTE AL PROGRAMMA

Romeo e Giulietta (Op. 64) è un balletto di Sergej Sergeevič Prokof'ev tratto dall'omonima tragedia di William Shakespeare.

Basato su una sinossi creata dal drammaturgo Adrian Piotrovsky (che suggerì il soggetto a Prokof'ev) e Sergey Radlov, il balletto fu completato nella sua forma originale da Prokof'ev nel settembre del 1935, su commissione del Mariinsky Ballet. La versione originale aveva un lieto fine, ma non fu mai pubblicamente montato, dovuto in parte alla grande paura e cautela della comunità musicale e teatrale dopo le critiche della Pravda contro Šostakovič e altri "degenerati modernisti", incluso Piotrovsky.

Le suite della musica del balletto furono ascoltate a Mosca e negli Stati Uniti, ma il balletto completo debuttò al Mahen Theatre, in Cecoslovacchia, il 30 dicembre 1938. È meglio conosciuta oggi una versione significativamente rivista, che fu per la prima volta presentata al Kirov Ballet a Leningrado l'11 gennaio del 1940, con la coreografia di Leonid Lavrovsky.

Nel 1962 la coreografia di John Cranko di *Romeo e Giulietta* per lo Stuttgart Ballet aiutò la Compagnia a conseguire una reputazione a livello mondiale. Ebbe il suo debutto in America nel 1969.

Il Joffrey Ballet presentò la prima produzione americana nella sua stagione 1984-1985, includendo esecuzioni a New York al New York State Theater e a Washington al Kennedy Center.

Nel 1965 la coreografia di Kenneth MacMillan per il Royal Ballet esordì alla Royal Opera House, a Covent Garden. Margot Fonteyn e Rudolf Nureiev portarono nuova vita ai personaggi, come fece lo scenografo e costumista Nicholas Georgiadis. Fonteyn, considerata prossima al ritiro, diede nuovo impulso alla sua carriera tramite una lunga e consolidata collaborazione con Nureiev.

Romeo e Giulietta fu il primo balletto di grandissimo successo di Kenneth MacMillan e dopo la sua prima rappresentazione nel 1965, è uno dei grandi spettacoli del Royal Ballet, famoso in tutto il mondo. All'inizio del balletto di MacMillan scene affollate pullulano di vita e colore.

È un piacere seguire i personaggi creati dai membri del corpo di ballo che ritraggono cittadini, i mercanti e i servitori delle famiglie rivali dei Montecchi e dei Capuleti. Tuttavia, appena Romeo e Giulietta si incontrano, tutto il resto in scena può soltanto fare da sfondo alla loro storia. Tre grandi pas de deux: l'incontro nella sala da ballo, la scena del balcone e la mattina dopo le nozze, fanno convergere eloquentemente la storia.

Timidezza e fascino adolescenziale; lo slancio impetuoso della dichiarazione d'amore e il dolore della separazione. La scena finale sulla tomba, un passo di danza a due con un partner senza vita, è drammatica.

Il Royal Ballet ha eseguito ben oltre 400 repliche di *Romeo e Giulietta*, eppure ogni recita è diversa. Ogni coppia a cui è stato affidato il ruolo principale ha portato fresche sfumature ai caratteri dei giovani amanti, mentre l'abbondanza dei ruoli di supporto, dal trio esuberante delle meretrici nella piazza alla collera micidiale di Tebaldo, offre la possibilità di esibirsi ai ballerini di tutta la Compagnia. Gli scenari terrosi rinascimentali di Nicholas Georgiadis, con alcuni dei dettagli originali recentemente ripristinati, creano il contesto perfetto.

Struttura del balletto

Atto I

Scena 1

- No 1 Introduzione
- No 2 Romeo
- No 3 Le strade si risvegliano
- No 4 Danza del mattino
- No 5 Il litigio
- No 6 La lotta
- No 7 Il Principe dà ordini
- No 8 Interludio

Scena 2

- No 9 Preparativi per il ballo
- No 10 Giulietta, giovane ragazza
- No 11 Arrivo degli ospiti
- No 12 Maschere
- No 13 Danza dei cavalieri
- No 14 Le variazioni di Giulietta
- No 15 Mercuzio
- No 16 Madrigale
- No 17 Tebaldo riconosce Romeo
- No 18 Partenza degli ospiti
- No 19 Balcone: Scena
- No 20 Le variazioni di Romeo
- No 21 Danza dell'amore

Atto II

Scena 1

- No 22 Danza del popolo
- No 23 Romeo e Mercuzio
- No 24 Danza delle cinque coppie
- No 25 Danza con i mandolini
- No 26 La Governante
- No 27 La Governante dà a Romeo
il messaggio di Giulietta

Scena 2

- No 28 Romeo con Frate Lorenzo
- No 29 Giulietta con Frate Lorenzo

Scena 3

- No 30 La gente continua ad essere
in festa
- No 31 Un'altra danza del popolo
- No 32 Tebaldo incontra Mercuzio
- No 33 La lotta tra Tebaldo e
Mercuzio
- No 34 Mercuzio muore

- No 35 Romeo Romeo decide di
vendicare la morte di Mercuzio
- No 36 Finale

Atto III

Scena 1

- No 37 Introduzione
- No 38 Romeo e Giulietta
- No 39 L'ultimo commiato
- No 40 La Governante
- No 41 Giulietta rifiuta di sposare
Paride
- No 42 Giulietta sola
- No 43 Interludio

Scena 2

- No 44 Da Frate Lorenzo
- No 45 Interludio

Scena 3

- No 46 Nuovamente nella camera da
letto di Giulietta
- No 47 Giulietta sola
- No 48 Serenata mattutina
- No 49 Danza delle fanciulle con i
gigli
- No 50 Al capezzale di Giulietta

Epilogo

- No 51 Funerale di Giulietta
- No 52 Morte di Giulietta